

L'ÉCRIVAIN ENTOMOLOGISTE

De l'entrepreneuriat artistico-scientifique
avec des retombées socio-environnementales positives

35 minutes + période de discussion

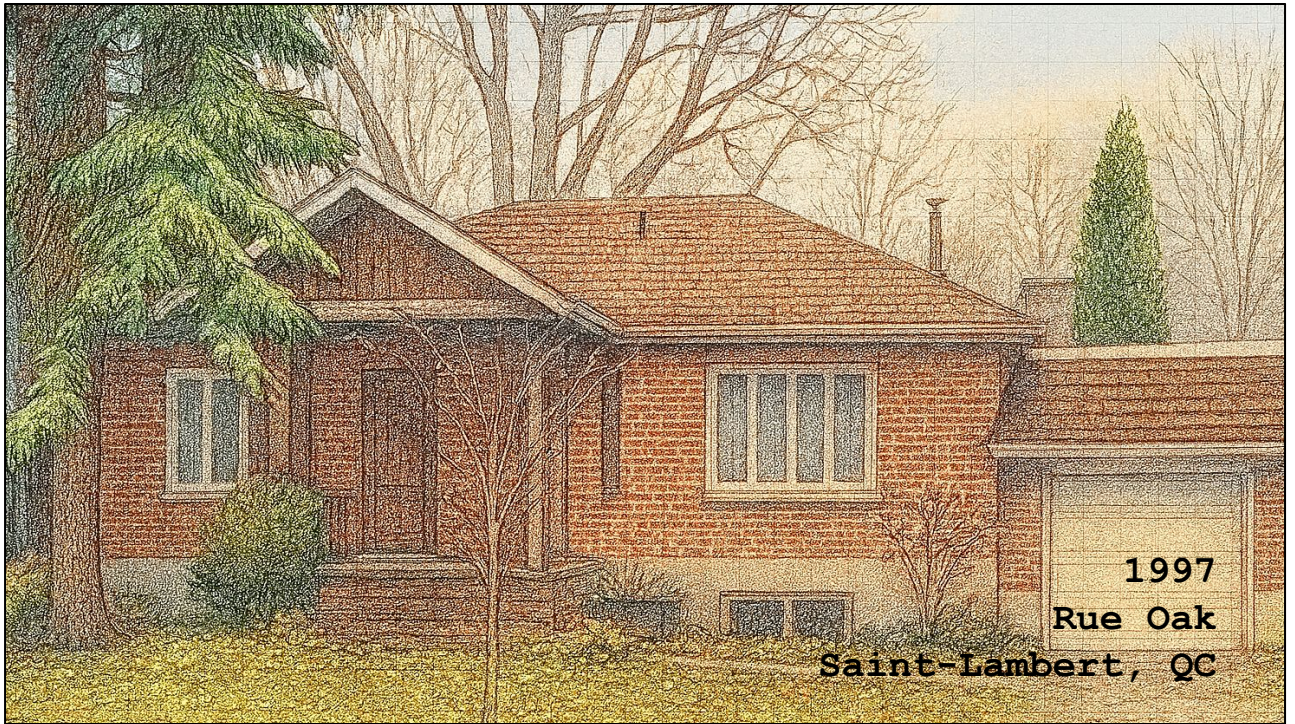
Charles-Étienne Ferland, M.Sc.

Bonjour, je m'appelle CEF et je suis ici pour vous parler d'interdisciplinarité entre art et science. Je vais démystifier le métier d'auteur tel que je le vis, vous partager l'influence des sciences dans ma démarche de création, et à travers tout ça valoriser la créativité et l'entomologie comme moteur de changement social et environnemental.

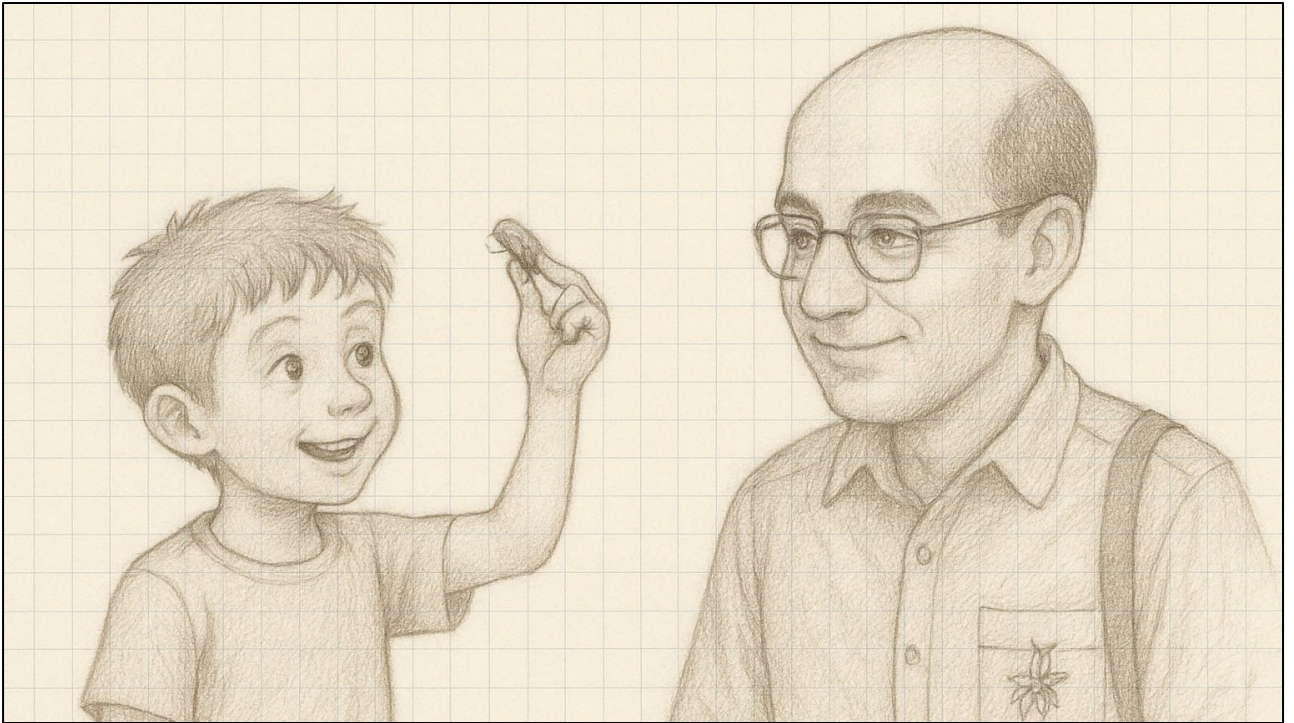
(SEQ : D'autant plus que le thème du congrès de la SEQ 2025, c'est l'entomologie comme vecteur de connaissance!)

Partie I

ATTRAPEZ-LES TOUS



En 1997, j'ai 5 ans. J'habite au 425 rue Oak à Saint-Lambert. De l'autre bord d'la rue, il y a un monsieur qui, comme moi, aime beaucoup les insectes. En fait cet homme-là aime tellement les insectes qu'il en a fait son métier. J'apprends le mot en-to-mo-lo-giste. L'entomologiste et moi, on a le même nom. Lui c'est le Grand Charles, moi c'est le Petit Charles. Grand Charles travaille à Agriculture Canada. Dans ma tête, ce monsieur-là connaît toutes les bibittes du monde! C'est le professeur Oak comme dans Pokémon Rouge. Oak comme le nom de ma rue! C'est un signe.



J'entre en mode « Attrapez-les tous! » Il faut que je lui montre que moi aussi je connais ça les insectes. Je les collectionne. Sans blague, je lui apporte tous les cloportes et tous les mille-pattes que je trouve. Je suis à la recherche du Pokémon rare. Non, je sais; c'est pas des insectes les cloportes et les mille-pattes. Je vais vite m'améliorer : le Grand Charles me prête des livres sur les insectes.



1999

2005

**Collège Français
Longueuil, QC**

À l'école, je me rends compte que c'est pas tout le monde qui trippe sur les insectes. Y'en a qui en ont peur. Y'en a qui sont même dégoûtées. J'ai pas envie d'être associé à quelque chose qui fait peur et qui dégoûte le monde. Je vais mettre les insectes de côté. Mode caméléon activé. Je me trouve d'autres choses à faire; je dessine, je lis des livres, je fais de la chorale.

Partie II

RETOUR AUX SOURCES

Le 150e anniversaire de la Société d'entomologie du Canada



Novembre 2013
Université de Guelph
Guelph, ON

C'pas pour rien qu'on dit « Chasser le naturel, il revient au galop. » J'entre à l'université d'Ottawa en études environnementales et je veux vivre un congrès scientifique. En 2013, c'est le 150e de la Société d'entomologie du Canada. À ma grande surprise, Grand Charles est là! C'est les grandes retrouvailles. Dès lors, je commence à fréquenter des sociétés d'entomologie : du Québec, de l'Ontario, du Canada. Je rencontre des chercheur·e·s, des étudiant·e·s, des professionnel·le·s, qui se réunissent pour présenter leurs travaux, échanger, réseauter. Je trouve ça intimidant. Je ne comprends rien aux analyses statistiques, au jargon utilisé, aux noms scientifiques. À date mon rapport à l'entomologie s'est opéré de manière plus artisanale que scientifique. J'ai des croûtes à manger.



2013-2015

Pendant l'été, je travaille chez *Organzo services agronomiques* - service-conseil pour producteurs agricoles. Mon rôle c'est d'aller dans les champs pour inspecter les plantes et d'évaluer la présence d'insectes nuisibles. Un des insectes les plus problématiques, c'est la cécidomyie du chou-fleur : une petite mouche qui pond ses oeufs sur les légumes dans la famille du chou; les larves de la mouche s'attaquent aux légumes et causent des dommages importants.

Février + Mars 2016
Station Linné
Öland, Suède



Je termine mon bac à l'automne 2015 et je tombe sur une annonce de la Station Linné, une station de recherche en Suède qui accueille des bénévoles pour collaborer à des projets entomologiques. En février 2016, Dave Karlsson, le directeur de la Station Linné, vient me chercher à l'aéroport. Il me dit quelque chose comme : « *Je ne sais pas t'es qui, mais y'a personne qui vient ici l'hiver.* » La station est située sur l'île d'Öland, une langue de terre au milieu de la mer Baltique. Le bâtiment date des années 1940 : une vieille bâtisse à la fois laboratoire, cafétéria, dortoir, bibliothèque. Vu de l'extérieur, on dirait presque un motel oublié par le temps. Et passé 17h, plus personne. Silence total. Parfait pour écrire. Je trouve qu'il y a pas bon mot en français pour le terme *foreshadowing*. Du *foreshadowing*, c'est une figure de style qui consiste à laisser des indices pour annoncer un événement à venir dans la suite de l'histoire. Silence total. Parfait pour écrire.



Mes deux mois en Suède à classer des insectes marquent un tournant dans ma vie. Ça me confirme que je veux continuer en entomologie. J'ai l'impression de m'être resynchronisé avec le Petit Charles qui vivait sur la rue Oak. Après mon passage à la Station Linné, tout s'est mis à s'enchaîner : les projets, les rencontres, les voyages, les congrès. J'écris à une prof à l'Université de Guelph, l'experte au Canada sur la cécidomyie!

Maîtrise en écologie des insectes

Mon projet : Étude de la relation entre une mouche et une guêpe (parasitisme)

2016
2020

UNIVERSITY
of GUELPH



Quand je rencontre la professeure à Guelph, elle regarde mon dossier scolaire. Mes notes ne sont pas spectaculaires, mais j'ai autre chose à offrir : mon expérience de terrain chez Organzo services agronomiques. Elle me propose un marché : « *Je t'engage comme assistant de laboratoire pendant un an. Pendant ce temps-là, tu vas prendre six cours de biologie qu'on choisira ensemble. Et si ça se passe bien, je te prends comme étudiant à la maîtrise.* »

L'année suivante, je suis inscrit à la maîtrise. Mon sujet de recherche : la relation entre une mouche et une guêpe. La mouche, c'est la cécidomyie du chou-fleur, le même insecte que chez Organzo, et elle pond ses œufs dans les plants de canola. Ses larves se développent à l'intérieur des bourgeons. Mais voilà qu'intervient une guêpe minuscule : elle pond ses œufs dans la larve de la mouche. Et là, on entre dans un scénario digne du film *Alien* : la larve de guêpe dévore lentement celle de la mouche, de l'intérieur, jusqu'à l'émergence.

Cette guêpe est un parasitoïde — un organisme qui vit aux dépens d'un hôte qu'il finit par tuer. Pendant deux ans, je sillonne l'Ontario pour récolter des plants de canola, en faire émerger les mouches et les guêpes. L'objectif de mon projet? Évaluer le potentiel de ces guêpes dans un programme de lutte biologique, une méthode de gestion des insectes ravageurs qui vise à réduire l'usage de pesticides en misant sur les ennemis naturels comme des prédateurs, des parasites ou des parasitoïdes.



Projets de documentaires amateurs : la levée de fonds, la recherche de commanditaires, le choix de l'équipement...

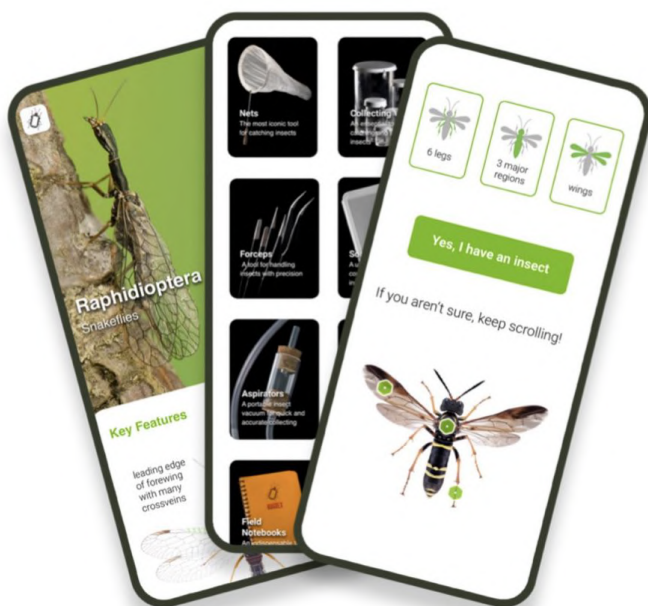
Pendant ma maîtrise, je participe au programme d'incubateur en entrepreneuriat de l'U. De Guelph dans laquelle je co-fonde Luna ID, une petite entreprise d'IA et d'entomologie. On fait quelques prototypes, mais faute de temps de la part des membres de l'équipe, les projets sont mis sur la glace.

Je me lance dans des projets de documentaire amateur pour vulgariser l'entomologie. Le premier s'est fait de façon improvisée. En 2018, je vais au Costa Rica pour un cours, j'ai mon iPhone et je me dit : « *Pourquoi pas filmer un peu ce que je vis ici?* » Je monte une petite vidéo de 13 minutes et la vidéo récolte plus de 8000 vues sur YouTube.

En 2019, le cours d'entomologie de terrain est offert en Équateur, à la station biologique Yanayacu. Je lance une campagne de sociofinancement je récolte près de 10 000 \$ pour acheter une caméra, des micros, de l'éclairage, mon billet d'avion, mon hébergement, mes repas. Je reviens avec plusieurs heures de contenu à trier, à monter, à narrer. Des mois de travail. Le résultat final fait un peu moins de 2000 vues et c'est la fin de ma carrière de youtubeur.

Je termine ma maîtrise à distance, à temps partiel, tout en travaillant comme technicien en entomologie agricole dans un centre de recherche sur les grandes cultures (blé, maïs, soya, canola...).

2020
2023



BUGDEX 



Bugdex is your ultimate
beginners guide to insects

https://youtu.be/4dif8o0mB5E?si=zKMrY4ZhO_NJYAul

Au début de la pandémie, je tombe sur une publication Facebook du Musée d'histoire naturelle du Danemark qui attire mon attention : *Bugdex : une encyclopédie interactive dédiée aux insectes*. Je clique (jouer la vidéo). Et là, je me dis : « *C'est génial ce qu'ils font.* » Ça fait que je slide dans les DMs du musée et je leur écrit : « *Bonjour, je m'appelle Charles-Étienne. J'ai terminé mes études à Guelph. Je suis passionné d'entomologie, à l'aise avec le multimédia. J'ai fait des documentaires amateurs et j'aimerais vraiment contribuer à votre projet.* »

L'équipe de Bugdex me répond. La pandémie a bouleversé leurs plans : leur budget de voyage ont été libérés. Je me retrouve donc à travailler pour le Musée d'histoire naturelle du Danemark en télétravail sans jamais mettre les pieds à Copenhague. Pendant près de trois ans, je participe à la création de Bugdex. J'apprends énormément, je collabore avec des collègues brillants et généreux, et je consolide cette conviction que sciences et arts ne sont pas deux mondes opposés, mais deux langages complémentaires.



2023
2025

Participez au programme

Mission monarche

Aidez-nous à construire la carte de l'habitat du monarque. Cela permet aux scientifiques de mieux protéger cette espèce en péril.

1

Trouvez des asclépiades
L'asclépiade est une plante indispensable au monarque. Découvrez les différentes espèces sur notre site web.

2

Cherchez les monarches
Combien de monarches se cachent dans l'asclépiade? Notez vos résultats à l'endos et prenez des photos.

3

Partagez vos résultats
Soumettez-nous vos données au www.mission-monarch.org/fr

L'œuf
 La chenille
 La chrysalide
 L'adulte





Mes missions	Exemple
Lieu	Parc La Fontaine, Montréal
Date	10 juillet 2026
Heures	De 10h25 à 10h40
Espèce d'asclépiade	Commune
Asclépiades examinées	### ## 15
Œufs	// 2
Chenilles	### // 7
Chrysalides	0
Adultes	// 2
Grandeur du site A - Jardin (100 m ²) B - Terrain de basketball (400 m ²) C - Terrain de football (5000 m ²) D - Très grand (+5000 m ²)	A
Abondance d'asclépiade A - Rare (moins de 1/m ²) B - Parsemée (1-10/m ²) C - Abondante (10-50/m ²) D - Très abondante (+ de 50/m ²) E - En grandes tiges	B
	Données envoyées ☒

En 2023, j'arrive à l'Insectarium de Montréal comme chargé de projet pour Mission monarche. C'est un programme de SP qui vise à cartographier les habitats de reproduction du papillon monarque. Des gens de partout au pays contribuent à la collecte de données en menant des inventaires des monarches et d'asclépiades, la plante hôte du monarque. C'est un programme qui permet d'outiller et d'autonomiser des individus et des groupes pour répondre à la question : où sont les habitats de reproduction du monarque autour de moi? Les résultats sont ensuite disponibles en accès libre pour appuyer des mesures de conservation.

Partie III

ALTER EGO



Je vous ai raconté l'histoire de Charles-Étienne l'entomologiste. Mais il y a une autre histoire qui se développe en parallèle de mon parcours scientifique. Mon premier contact avec les arts passe par le dessin. Ado, je dévore des mangas et j'essaye de reproduire ce que je vois. Mon rapport aux arts ne s'arrête pas au dessin. Quand j'ai commencé à m'intéresser au piano, vers l'âge de 14 ans, je n'ai pas envie qu'on me l'enseigne. J'ai envie de l'approprier seul. J'essaye de reproduire ce que j'écoute, comme avec le dessin finalement. Mon parcours artistique s'exprime aussi sur scène : comédie musicale, impro, et cours de théâtre.

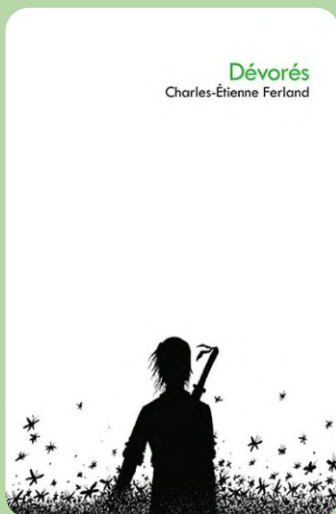
À la découverte de l'art du *storytelling*

- Concours de nouvelles et appels à textes
- Ateliers d'écriture, mentorat
- *Dévorés* : 2013-2018



Quand je regarde mon parcours artistique dans son ensemble — le dessin, le piano, le théâtre, l'impro, la comédie musicale — ça peut sembler partir dans toutes les directions. Mais il y a un fil conducteur : le fait d'approivoiser l'art du *storytelling*. L'art de raconter une histoire. Peu importe la forme. Ma quête du *storytelling* commence par des ateliers d'écriture, des concours et des appels à textes. Un appel à texte, c'est une invitation lancée par une maison d'édition ou une revue : « *Nous cherchons des textes sur tel thème, dans tel format — envoyez-nous ce que vous avez.* » C'est ce genre d'exercices qui me permet de tester ma voix et d'apprendre à recevoir des retours d'un comité éditorial.

En 2013, je commence un webcomic qui s'appelle *Dévorés*. Dessiner le cases, ça me prend un temps fou. J'avance lentement. Je réalise que c'est plus rapide de faire seulement les plans écrits et ces plans deviennent des plans de chapitres. Résultat : mon écriture est imagée, cinématographique : j'ai gardé le vieux réflexe de penser en séquences visuelles. Il y a une expression pour ça : « *Show, don't tell!* » Ne raconte pas, montre!



11 mars 2018
Librairie Le Fureteur
Saint-Lambert, QC



Dévorés est devenu mon premier roman et le Grand Charles est venu au lancement le 11 mars 2018 à la librairie Le fureteur à St-Lambert.

« Il y a presque 25 ans, on sonnait à ma porte après le souper et mon fils Louis m'annonçait : *Papa, c'est le petit Charles*. Charles-Étienne était un charmant garçon aux cheveux roux qui avait appris que j'étais entomologiste.

Fasciné par les insectes, il avait toujours de nombreuses questions à me poser. Comme il était sérieux, poli et persévérant (et que [mon fils] me faisait de grands sourires en annonçant mon visiteur), je lui ai prêté des livres sur les insectes pour qu'il puisse approfondir le sujet par lui-même. »

Charles Vincent, 2018
Antennae, vol. 25 (3)

M SAGE DE LA RELÈVE

Charles-Étienne Ferland ou le petit gars qui traversait la rue pour venir me poser des questions sur les insectes

Charles Vincent, Agriculture et Agro-alimentaire Canada, Saint-Jean-sur-Richelieu, Qc

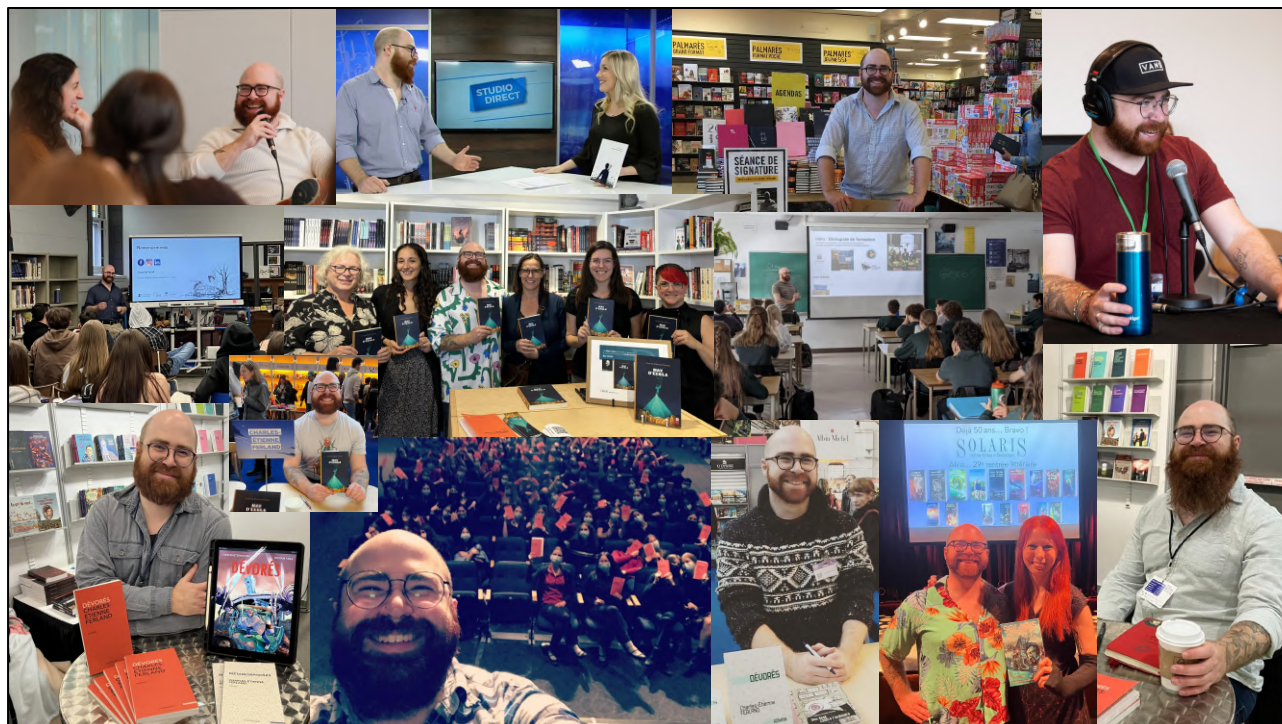
Il y a presque 25 ans, on sonnait à ma porte après le souper et mon fils Louis m'annonçait : « Papa, c'est le petit Charles ». Charles-Étienne était un charmant garçon aux cheveux roux qui avait appris que j'étais entomologiste. Fasciné par les insectes, il avait toujours de nombreuses questions à me poser. Comme il était sérieux, poli et persévérant (et que Louis me faisait de grands sourires en annonçant mon visiteur), je lui ai prêté des livres sur les insectes pour qu'il puisse approfondir le sujet par lui-même. Un jour, il est démenagé et je l'ai perdu de vue. Quelques années plus tard, il me fait parvenir un courriel pour me demander conseil sur son orientation de carrière... en entomologie. Je lui ai donné mon opinion et lui ai souhaité bonne chance.

Puis, le 20 octobre 2013, vers 8 h 45, yeux et qui vois-je ? Le petit Charles qui alors que je suis dans un auditorium de l'Université de Guelph pour préparer un atelier (1) dans le cadre de la réunion conjointe des sociétés d'entomologie du Canada et de l'Ontario, j'entends un chuchotement : « Bonjour Charles ! Viens-tu voir ma présentation demain matin ? » J'ai bien sûr assisté à sa présentation qui rapportait

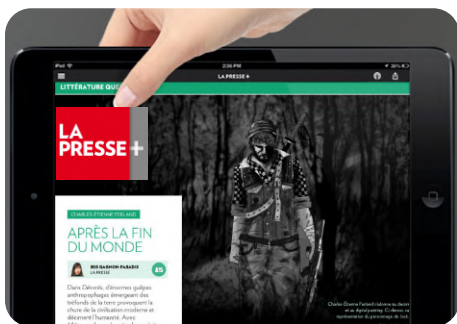


Séance de dédicace au lancement du livre *Dévorés* de Charles-Étienne Ferland. Photo prise le 11 mai 2018 à la Librairie Le Forester, Saint-Lambert, Qc (Charles Vincent ; Charles-Étienne Ferland).

L'automne suivant la publication de *Dévorés*, le Grand Charles a publié un article dans le bulletin de la Société d'entomologie du Québec : Charles-Étienne Ferland ou le petit gars qui traversait la rue pour venir me poser des questions sur les insectes. Je vous en lit un extrait (lecture diapo)



Après la Station Linné, mes expériences entomologiques se multiplient; il se passe la même chose avec l'écriture. Après *Dévorés*, on m'invite à des podcasts, à des émissions de radio-télé, à faire des séances de dédicaces et des présentations, parfois jusqu'à devant des groupes de 400 personnes. Moi qui étais extrêmement timide au secondaire, ça aurait été impensable pour moi de prendre plaisir à venir présenter mes projets devant autant de monde.



• RÉDACTION

Un Montréal post-apocalyptique

JOSÉE BOILEAU

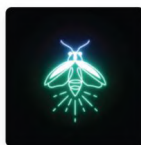
Samedi, 18 août 2018 01:00

MISE À JOUR Samedi, 18 août 2018 01:00

PARTAGE



Officiellement, *Dévorés* est un roman d'anticipation post-apocalyptique. Mieux vaut dire que c'est un très bon suspense, pour rassurer les lecteurs qui seraient méfiants du genre. Car ce roman vaut la peine d'être lu !



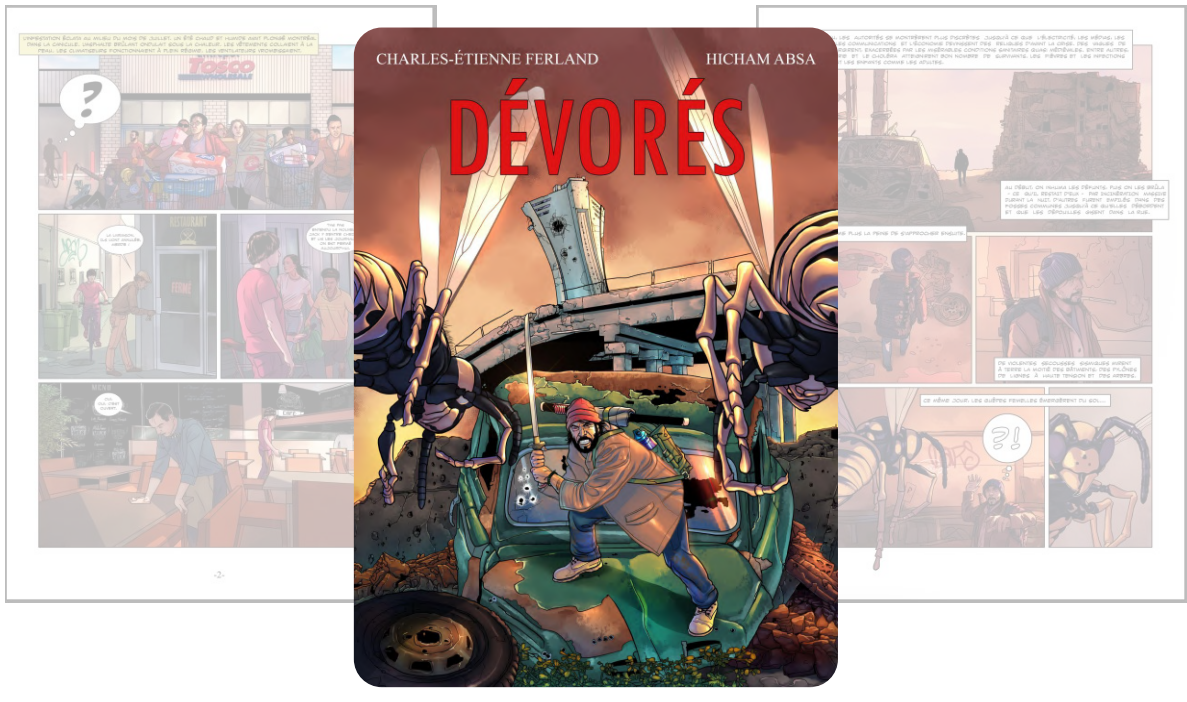
MAY 27 - 53, EB - 54 MIN

S3 É08 · L'Entomologie appliquée à la création littéraire avec l'inspirant Charles-Étienne Ferland
[Les Lucioles](#)

Non seulement les lecteur.trice.s apprécient les livres, mais mes livres sont aussi remarqués dans les médias. Les critiques sont bonnes. Ça me donne une grosse vague d'encouragement. Ça me donne le feeling que je suis peut-être sur une bonne piste.



Je vous présente mes projets phares. Il y a bien sûr mes romans « *Dévorés* » et « *Métamorphoses* », deux thriller d'une saga post-apocalyptique où on suit le personnage de Jack qui part de Montréal pour essayer de retrouver sa famille dans le coin de Kingston en Ontario. Il y a Max d'Exxila, un roman SF à thématique changement climatique, qui se passe sur une planète lointaine et qui aurait, par le passé, été en contact avec la Terre. Tout à gauche, il y a mon recueil de nouvelles qui regroupe toutes les histoires que j'ai écrites de 2011 à 2017; les histoires qui m'ont appris à travailler avec un comité éditorial, qui m'ont appris à écrire. J'ai aussi continué à perfectionner mes compétences en rédaction avec des accompagnements littéraires, des cours au certificat en création littéraire à l'UQAM et même de la conception-rédaction pour Club Sexu, un média spécialisé en éducation à la sexualité pour les 18-35 ans. Toujours porté par cet élan d'apprentissage expérientiel : apprendre par expériences.



J'explore aussi un projet pilote de BD avec l'illustrateur Hicham Absa. La démo est disponible gratuitement sur mon site web. Il y a eu des discussions avec les éditions Front Froid, mais pour l'instant, le projet est un peu sur la glace, mais j'adorerais le reprendre quand j'aurai un peu de temps... et une subvention!

Partie IV

ART X SCIENCE

Hypothèse

D'abord, qu'est-ce que je veux tester?

Un entomologiste avec une démarche artistique peut avoir un impact socio-environnemental positif.

Comment on teste cette hypothèse?

Comment on mesure l'impact?

Qu'est-ce que j'ai à dire de mon matériel?

De mes méthodes?

Est-ce que j'ai un protocole expérimental?

Essayons d'appliquer la démarche scientifique et de l'adapter à un contexte artistique pour voir quel regard je peux poser sur ma pratique.



Métamorphoses, L'Interligne (2020)

En science, tout commence par une hypothèse, quelque chose que l'on veut tester. Par exemple, si on est un jardinier puis qu'on veut comparer deux variétés de tomates pour savoir laquelle produit le plus, on va planter les deux, puis on va regarder laquelle produit le plus. L'hypothèse du jardinier, ça peut être variété A produit plus que variété B.

En tant qu'artiste, je me suis demandé : est-ce que j'ai une hypothèse? est-ce que je peux tester quelque chose ? J'ai fait l'exercice de formuler une hypothèse : un biologiste avec une démarche artistique peut avoir un impact socio-environnemental positif. Ensuite, je me suis demandé comment on teste cette hypothèse-là, comment est-ce que je mesure mon impact, qu'est-ce que j'ai à dire de mon matériel, de mes méthodes, est-ce que j'ai un protocole expérimental ? Je me suis dit, voyons voir, qu'est-ce que ça donne si on essaye d'appliquer ce que j'ai appris dans ma formation de biologiste soit la démarche scientifique et qu'on l'adapte à un contexte artistique ? Je veux savoir ce que je peux dire de ma pratique, quel regard je peux poser sur mes activités.

Matériels et méthodes

Approche itérative, organique et heuristique

Recherche sur le terrain

Plan de chapitre : où, quand, qui, quoi, comment, pourquoi

La semaine de **4 jours** :
« artiste du vendredi »

Idéation et dessin sur papier

La place de l'**IA**



Ma méthode d'écriture est itérative, organique et heuristique. Itérative : qui passe par plusieurs versions, itérations (qui vont en révision et qui reviennent pour une réécriture), c'est un processus cyclique. Organique : vivant, qui évolue, oserais-je dire qui se métamorphose! Heuristique : qui sert à la découverte, qui apprend de lui-même, c'est un processus d'écriture qui se nourrit du passé et qui inspire les histoires à venir

En biologie, ça arrive qu'on fait de la recherche sur le terrain. On va collecter des informations en forêt, sur un lac, dans des champs, bref, pour obtenir des données que l'on pourra analyser pour ensuite avoir des résultats et tirer des conclusions. Ce concept-là s'applique en écriture aussi, en explorant de manière immersive des lieux qui se retrouvent dans nos histoires, ça nous permet de mieux les décrire.

Dans le livre que j'écris en ce moment « Parasites », il y a des scènes qui se passent dans un petit avion, un Cessna Skyhawk. Je suis allé faire le cours d'introduction au pilotage pour savoir qu'est-ce que ça se fait quand on est aux commandes de cet avion-là. Sur la photo avec le voilier, c'est moi tout en haut du mât, qui change une lumière. La voile et le voyage en bateau ont beaucoup de place dans la saga Dévorés, parce que, quand la société s'effondre, qu'il n'y a plus de gaz, qu'il y a eu des tremblements de terre, que les routes sont impraticables, ça fait du sens de se déplacer sur le fleuve Saint-Laurent.

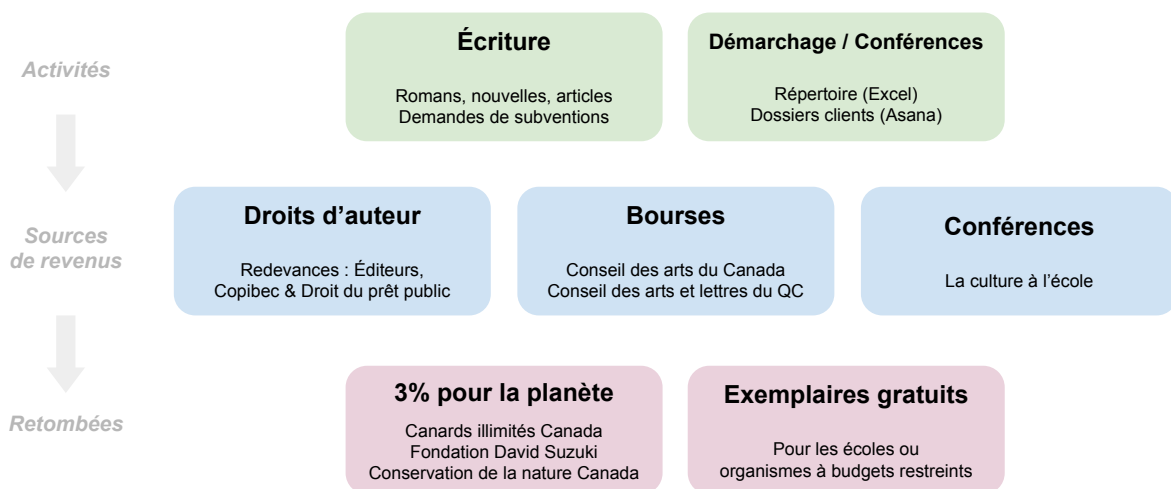
Je suis très méthodique quand je prépare mes plans de chapitres, comme quand on monte un protocole expérimental. Il faut prévoir tout ce qui peut mal se passer. Puisque je travaille à l'insectarium du lundi au jeudi et que j'ai seulement mes vendredis pour écrire, c'est important pour moi de savoir dans chaque chapitre où est-ce que je m'en vais. Si je dois délaissé le

projet pendant quelques semaines, voire quelques mois (c'est arrivé), rapidement, je peux replonger dedans. J'ai besoin de savoir, en une demi-page, où ça se passe, quand ça se passe, ça concerne qui, qu'est-ce qui se passe, comment, pourquoi. Je traite chaque chapitre comme une nouvelle de 1000 à 2000 mots; je trouve que c'est plus facile d'écrire avec un objectif atteignable en tête et j'ai le sentiment de satisfaction après une séance d'écriture de savoir « ok, j'ai accompli quelque chose, j'ai complété un chapitre »

Je travaille encore sur papier pour tout ce qui est idéation et dessin. Quand je parle d'idéation, c'est faire une bulle: il se passe telle action dans une bulle. En faire une autre et une autre... Les mettre dans l'ordre, mettre un petit 1, un petit 2, des flèches. La règle c'est : Travail sur papier pour tout ce qui est créativité, travail à l'ordi pour tout ce qui est productivité.

Ce qui est récent dans ma pratique, c'est la place de l'intelligence artificielle. Je suis quelqu'un qui aime bien interroger ChatGPT, lui soumettre mes plans pour lui demander est-ce que j'ai des angles morts, est-ce qu'il y a des choses que j'ai oubliées, est-ce qu'il y a des choses qui sont impossibles, improbables? Donc, je clarifie que je ne demande pas à la chatGPT d'écrire mes livres à ma place.

Protocole expérimental



Ma manière de travailler s'inspire des principes de l'entrepreneuriat social et environnemental. Autrement dit, je veux que mes activités aient un impact positif sur la société et l'environnement.

J'ai deux activités principales : l'écriture de romans, de nouvelles, d'articles, mais aussi de demandes de subventions. Et ensuite, puisque je suis aussi conférencier, je fais du démarchage afin de trouver des écoles qui aimeraient m'inviter pour présenter *L'écrivain entomologiste*. Ça implique d'avoir un répertoire de plein d'écoles et des dossiers clients pour savoir où est-ce que j'en suis avec chaque école pour faire un suivi personnalisé.

De ces activités-là découlent des sources de revenus, des droits d'auteur, des bourses avec les conseils des arts, et les honoraires des conférences. Et ensuite, de ces sources de revenus-là découlent des retombées. À partir de 2024, je me suis mis à redonner 3 % de mes droits d'auteur à des organismes qui œuvrent en conservation. J'offre aussi des exemplaires gratuits pour des écoles ou des organismes qui ont des budgets restreints (anecdote prison).

La collecte de données

Chaque **publication**, **recension** médiatique et **événement** sont consignés dans un classeur Excel.

Exemple de champs :
année, date, activité, lieu, contact...

Ensuite, on peut **visualiser** les données pour les **interpréter**.

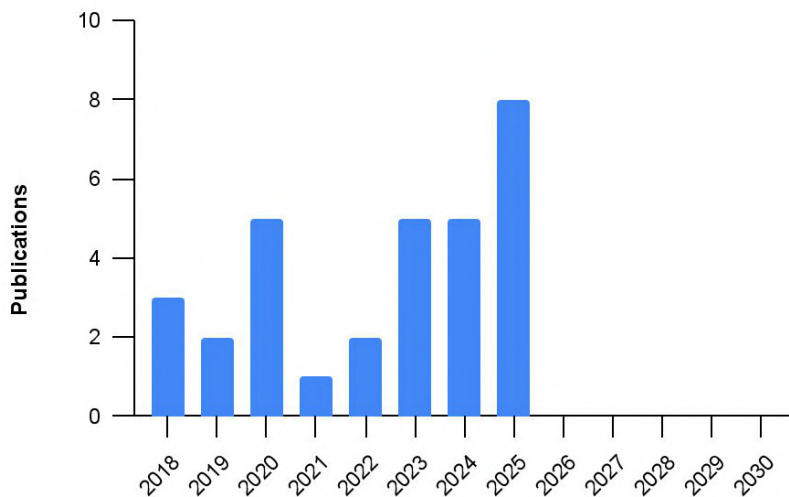
Année	Date	Titre	Fin	Evénement	Activité	Organisation	Lieu
2020	2020-01-25	14:00	15:00	L'écritain entomologiste chez L'Épigraphie	Animation	L'Épigraphie	L'Épigraphie
2020	2020-01-25	13:00	15:00	Séance de dédicaces chez L'Épigraphie	Séance de dédicaces	L'Épigraphie	L'Épigraphie
2020	2020-02-08	10:00	12:00	Salon du livre de Longueuil	Séance de dédicaces	Salon du livre de Longueuil	CEDEP Édouard-Montpetit
2020	2020-02-20	15:00	16:00	Salon du livre de l'Outaouais	Animation	Salon du livre de l'Outaouais	Place Yves-Therrien
2020	2020-03-13	13:00	15:00	Faire du livre de Bruxelles	Séance de dédicaces	Québec Édition	Tour et laits
2020	2020-03-13	10:00	11:30	Faire du livre de Bruxelles	Séance de dédicaces	Québec Édition	Tour et laits
2020	2020-03-16	14:30	16:00	Faire du livre de Bruxelles	Séance de dédicaces	Québec Édition	Tour et laits
2020	2020-03-17	11:30	12:30	L'écritain entomologiste au RIJ	Animation	Bureau International d'écritain	Bruxelles, Belgique
2020	2020-03-24	13:15	16:45	L'écritain entomologiste à NDL	Animation	Collège Notre-Dame-de-Lauroie	Collège Notre-Dame-de-Lauroie
2020	2020-03-25	12:00	13:00	L'écritain entomologiste à l'Institut	Animation	Institut de Montbail	Institut de Montbail
2020	2020-03-28	13:00	14:00	Renard Lucien: 20e anniversaire du Dap Bio	Animation	Université de Montbail	Université de Montbail
2020	2020-04-03	13:15	16:45	L'écritain entomologiste à NDL	Animation	Collège Notre-Dame-de-Lauroie	Collège Notre-Dame-de-Lauroie
2020	2020-04-07	18:00	21:00	Atelier de modélisation chez Ulysse Montbail	Animation	Ulysse Montbail	Ulysse Montbail
2020	2020-04-08	13:15	16:45	L'écritain entomologiste à NDL	Animation	Collège Notre-Dame-de-Lauroie	Collège Notre-Dame-de-Lauroie
2020	2020-05-02	08:00	18:00	L'écritain entomologiste à St Mathews (Ottawa)	Animation	St Mathews CHS	St Mathews CHS
2020	à venir			L'écritain entomologiste chez Jule de la Roche (C)	Animation	Jule de la Roche	Jule de la Roche
2020	à venir			L'écritain entomologiste chez M2 (T)	Animation	M2 (T)	Université de Montbail
2020	à venir			L'écritain entomologiste à Blomby	Animation	Université Blomby	Université Blomby

Publis ▾ Recensions ▾ Évén. ▾ 



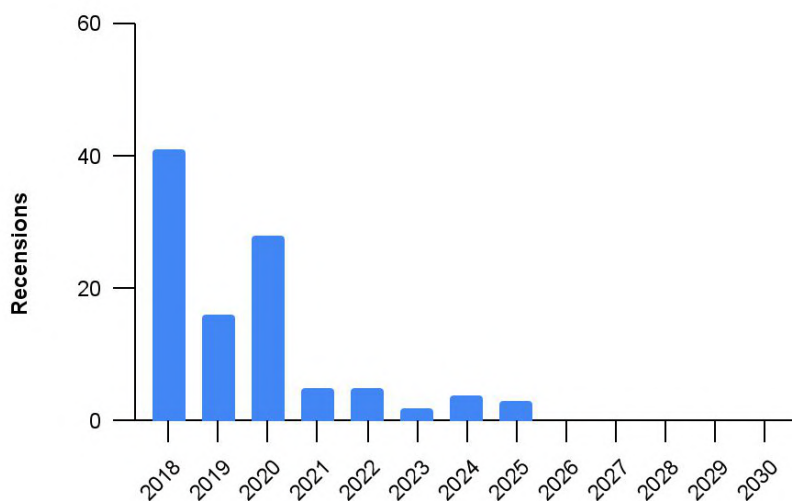
Après le protocole, vient la collecte de données. Je récolte des informations sur chaque publication, chaque recension médiatique, et chaque événement. Je consigne chaque donnée dans un classeur Excel. En faisant ça, je peux visualiser les données pour les interpréter. Je vais vous montrer ce que je veux dire.

Visualisation des données : publications



Ici, on regarde les publications que j'ai sorties de 2018 à 2025 et on voit qu'il y a une tendance à une augmentation de publications (toutes données confondues : romans, nouvelles, articles). On voit un petit creux dans la pandémie (2021). J'étais un petit peu moins motivé, mais je pense que ça, c'est un phénomène assez répandu pour beaucoup de monde pendant cette période. En 2025, c'était à date mon année la plus prolifique en termes de production de publications (notons que ça fait aussi partie de mon travail de rédiger des articles de blog à Espace pour la vie).

Visualisation des données : recensions médiatiques

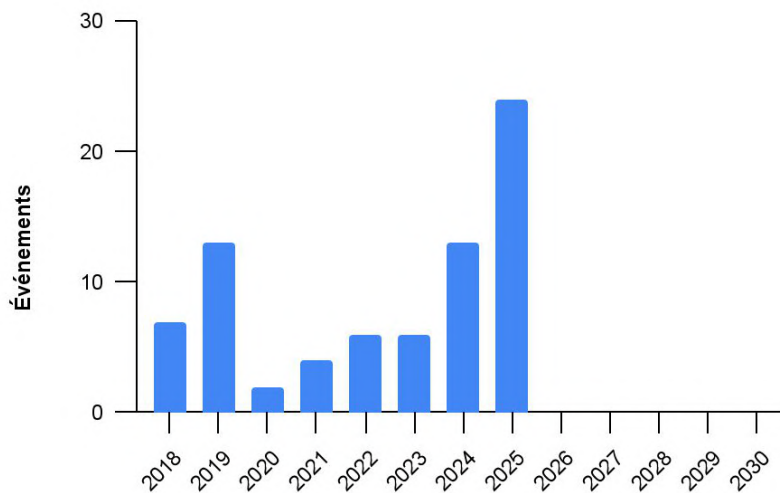


Là on est dans le recensions médiatiques. Ça, c'est super intéressant, parce qu'on voit bien qu'en 2018, plus d'une quarantaine de recensions, ça, c'était *Dévorés*, qui a été super apprécié dans les médias On en a beaucoup parlé. Ensuite, en 2019, c'était mon recueil de nouvelles, *Une dent contre l'ordinaire*. Mais un recueil de nouvelles, c'est un peu moins grand public qu'un roman. Ça fait que c'est un peu moins remarqué dans les médias.

En 2020, *Métamorphoses*, la suite de *Dévorés*, aussi très populaire. Par contre, on voit après ça devient très calme. En 2024, je sors *Max d'Exxila*, mais c'est un roman jeunesse, 14-18 ans, même s'il est bien apprécié par le grand public, un roman jeunesse se fait un peu moins remarqué dans les médias, ou du moins, c'est ça que mes données m'indiquent.

En 2026, j'ai bon espoir de publier *Parasites*, qui est le troisième de la saga *Dévorés*. Donc, je peux faire une prédiction et me dire, il y a des bonnes chances que ce soit entre 30 et 40 recensions médiatiques basé sur l'attention qu'ont reçu *Dévorés* et *Métamorphoses*.

Visualisation des données : événements



Puis, finalement, la troisième et la dernière donnée que je visualise, c'est les événements. J'ai commencé à faire des événements, c'est-à-dire des séances de dédicaces et des conférences à partir de 2018. En 2020, on voit l'impact de la pandémie. De 2020 à 2023, c'est assez calme. Mais à partir de 2024, on voit que les choses ont repris comme au niveau pré-pandémique. En 2025, c'est ma meilleure année à date pour les événements, puisqu'il y a des écoles qui m'invitent année après année et il y a des nouvelles écoles qui s'ajoutent.

Résultats

5000+ livres vendus

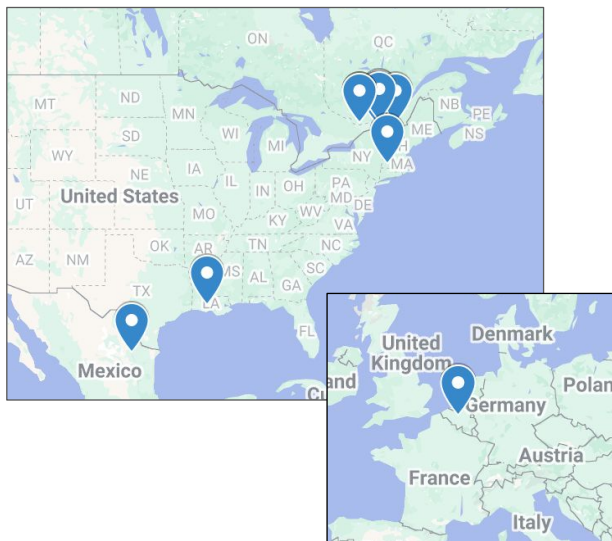
270+ notes et critiques sur Goodreads

30+ publications

75+ événements

100+ recensions médiatiques

3 bourses du Conseil des arts du Canada



LES ÉDITIONS
L'INTERLIGNE

prise
de parole

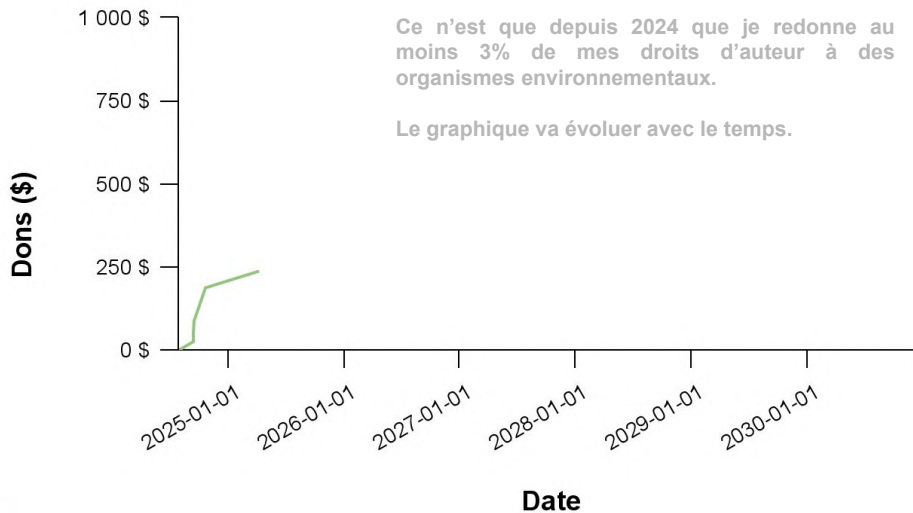
David

Conseil des arts
du Canada

lojia

On peut aussi visualiser les résultats d'une manière géographique. J'ai fait beaucoup d'événements au Québec et en Ontario, mais aussi au Massachusetts, en Louisiane et au Mexique. J'ai aussi fait deux fois la Foire du livre de Bruxelles en Belgique. Je suis rendu à plus de 5000 livres vendus, plus de 260 notes et critiques sur Goodreads, plus de 30 publications, 70 événements, une centaine de recensions médiatiques et trois bourses du conseil des arts du canada.

Mesure d'impact



J'arrive à ma mesure d'impact. On se souvient de mon hypothèse? « Un biologiste avec une démarche artistique peut avoir un impact socio-environnemental positif » Ici, je retrace les dons que j'ai pu faire à Canards Illimité Canada, Conservation de la nature Canada et la Fondation David Suzuki. Bon, en ce moment, on est à peu près à 250 dollars, c'est pas énorme, mais ça fait juste depuis 2024 que je redonne au moins 3% de mes droits d'auteur à des organismes environnementaux. Donc, le graphique va évoluer avec le temps.

Partie V

AUJOURD'HUI



Décembre 2024
IRBV
Montréal, QC

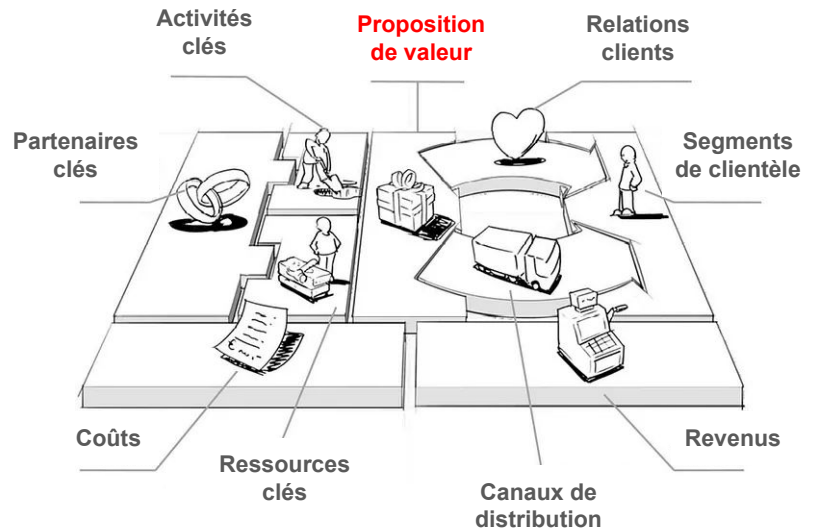
En décembre 2024, j'assiste à une présentation sur l'entrepreneuriat scientifique à l'IRBV et je découvre deux incubateurs en entrepreneuriat : V1 Studio et MilleniUm Québecor (affilié à l'UdeM). Je m'inscris aux deux programmes. Le programme québécois d'entrepreneuriat scientifique de V1 Studio (QCES), c'est des cours qui se donnent en virtuel les jeudis midi. Chez MilleniUm Québecor, on m'offre du coaching privé 1:1, rencontres qui me permettent de présenter tout ce que j'ai fait jusqu'à date à un mentor pour réfléchir à la suite de manière stratégique, dans l'optique d'éventuellement pouvoir partager mon expérience avec des étudiants intéressés par l'entrepreneuriat artistique ou scientifique.

Le canevas du modèle d'affaires (CMA)

Un outil entrepreneurial
indispensable, itératif et
organique

One-pager

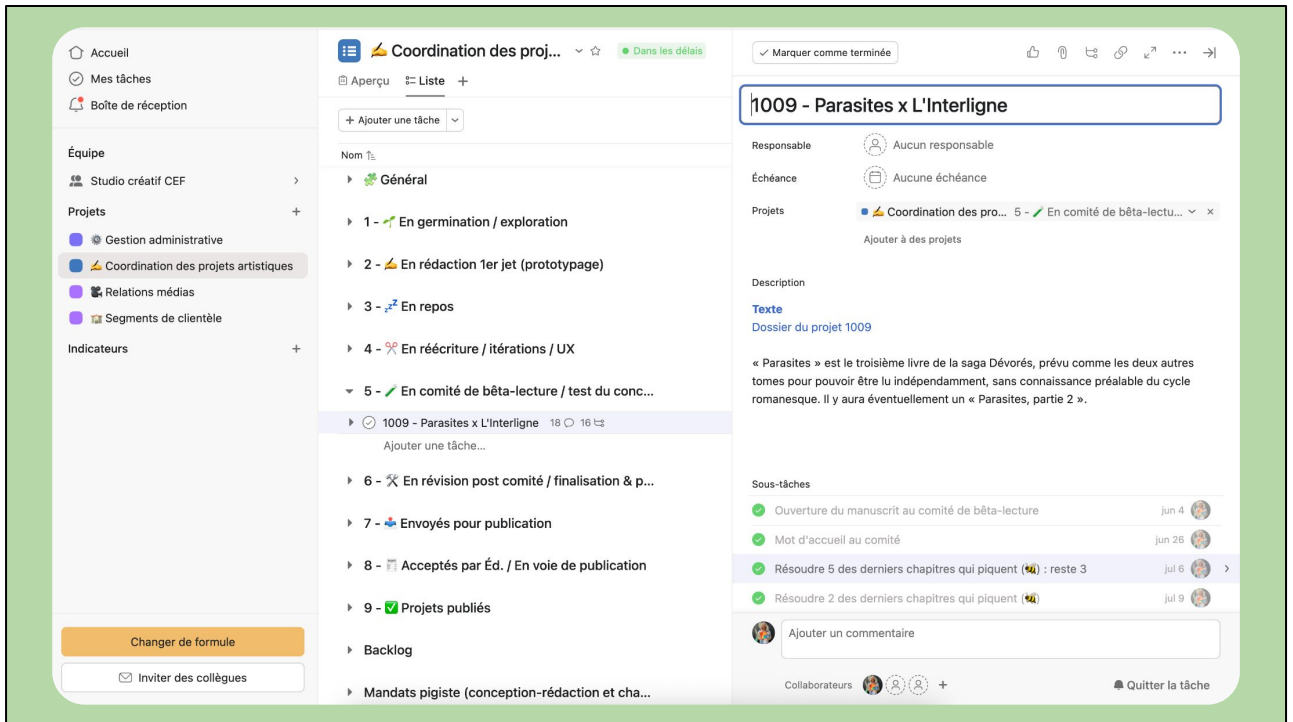
Tout part de la
proposition de valeur



En faisant les 2 programmes, je découvre un outil entrepreneurial indispensable : le canevas de modèle d'affaires. C'est un outil visuel simple et pratique qui permet de décrire, comprendre et planifier comment une organisation crée et livre de la valeur. Le canevas se divise en 9 blocs essentiels (clients, offre, canaux de distribution, revenus, ressources clés, partenaires, activités, coûts et relation client), présentés sur une seule page, pour avoir un portrait d'ensemble clair et rapide d'une entreprise.

Paternaires Clés	Activités Clés	Proposition de Valeur	Relations Clients	Segment de Clientèle	Version: X
Mes maisons d'édition Éds. L'Interligne Éds. Prise de parole Éds. David Associations REFC, AAOF, UNEQ ACELF & ACPI (?) Entrepreneuriat V1 Studio MilleniUm Québecor Événementiel Salon du livre de Montréal Congrès Boréal Métropolis Bleu Foire du livre de Bruxelles Salon du livre de Québec Salon du livre de l'Outaouais Autres salons... Agent d'artiste (?)	Démarchage (segments client) Suivi annuel (validation) Rédaction et publication Congrès, salons et dédicaces Demandes de subventions Développement professionnel Resources Clés Powerpoint : conférence Excel : clients, publis, recensions, événements Asana : suivis clients et projets Quickbooks : facturation Dictaphone (transcription) Natural Reader (text to speech) ChatGPT Premium	Charles-Étienne Ferland est écrivain-conférencier et entomologiste. Il propose des ateliers conférences aux écoles. Celles-ci portent sur l'entrepreneuriat artistico-scientifique avec des retombées socio- environnementales positives. Il présente son parcours et met en lumière la plus-value de naviguer une discipline artistique avec des repères scientifiques. La conférence se termine avec une période de discussion et parfois des exercices pratiques à la demande des profs.	Suivi personnalisé (Asana) Validation annuelle des besoins pédagogiques Soutien 1:1 En présentiel à Montréal En virtuel partout ailleurs Canaux de Distribution Prog. La culture à l'école Offre de service Événements (ex. salons du livre) Lancements et dédicaces Site web Réseaux sociaux Infolettre Mailchimp Médias (entrevues, critiques) Goodreads	B2B : Écoles secondaires, librairies, bibliothèques, et organismes culturels B2G : Conseils des arts (CAC & CALQ) B2C : Lecteur.trice.s, ados et jeunes adultes	Date: Juin 2025 Startup: Charles-Étienne Ferland
Structure des Coûts		Flux de Revenus			
Logiciels : Quickbooks, Wordpress, WP Mail, Cloud Storage, Natural Reader, ChatGPT Matériel informatique, déplacements, hébergement, per diems, temps d'admin Retombées socio-environnementales 3% droits d'auteur pour la planète (CNC, CIC, FDS) Exemplaies gratuits pour organismes à budget restreint		Honoraires de conférences (La culture à l'école, tarifs de l'UNEQ) Droits d'auteur (3 sources) : éditeurs, Copibec, DPP Cachets événementiels (p. ex., tables rondes) Subventions : conseils des arts (CAC & CALQ) Revenu Québec : taxes déductibles			

Je n'entrerai pas en détail dans mon propre canevas de modèle d'affaires sauf si ça revient dans la période de discussion, ça va me faire plaisir d'en parler. L'important, ça a été de m'entourer de personnes qui ont des connaissances que je n'ai pas pour monter une entreprise dans les règles de l'art. Même quand tu es tout seul, même quand tu es écrivain et conférencier, travailleur autonome, j'ai découvert que je pouvais me faire accompagner et bénéficier d'une expertise que je n'avais pas. Aujourd'hui, je suis à cette étape-là dans mon parcours : passer mes pratiques au peigne fin pour que ce soit durable, pour pas que je m'épuise, et pour maximiser mon impact social et environnemental. Ça et partager mon travail.



(Selon le temps qui reste) À part Excel, un des outils qui facilite énormément mon travail, c'est un logiciel de gestion de tâches qui s'appelle Asana. C'est dans ce logiciel là que j'arrive à faire toute ma gestion administrative, la coordination des projets artistiques, conserver des traces de mes relations avec les médias et avec ma clientèle (principalement les écoles dans lesquelles je donne des conférences). Je pense que n'importe quel scientifique, n'importe quel artiste, a intérêt à expérimenter avec un logiciel comme Asana, c'est ce que j'ai trouvé de mieux pour faire de la gestion de projet.

À venir

- ❑ 5e livre : *Parasites*
- ❑ *Curieuses bestioles*, une série pour les 6-8 ans chez Héritage
- ❑ Programmes en entrepreneuriat
- ❑ Rencontres dans les écoles
- ❑ Doctorat en écologie?



Illu : Serge Mercier

(Selon le temps qui reste)

Conclusion, remerciements et période de discussion

Credit : Steal Like an Artist, Austin Kleon

- ① STEAL LIKE AN ARTIST.
- ② DON'T WAIT UNTIL YOU KNOW WHO YOU ARE TO GET STARTED.
- ③ WRITE THE BOOK YOU WANT TO READ.
- ④ USE YOUR HANDS.
- ⑤ SIDE PROJECTS AND HOBBIES ARE IMPORTANT.
- ⑥ THE SECRET: DO GOOD WORK AND SHARE IT WITH PEOPLE.
- ⑦ GEOGRAPHY IS NO LONGER OUR MASTER.
- ⑧ BE NICE. (THE WORLD IS A SMALL TOWN.)
- ⑨ BE BORING. (IT'S THE ONLY WAY TO GET WORK DONE.)
- ⑩ CREATIVITY IS SUBTRACTION.



MAY 17 - 05:00 - 04 MIN
S3 É08 · L'Entomologie appliquée à la création littéraire avec l'inspirant Charles-Étienne Ferland
Les Lucioles

www.
charles
etienne
ferland
.com



J'aimerais terminer sur une citation de Austin Kleon, auteur de *Steal Like an Artist*. Kleon dit que c'est le secret, c'est faire du bon travail et le partager avec les autres. C'est ce que j'ai essayé de faire avec ma présentation. Si ça vous a plu et que vous avez envie de me lire, je vous invite à me laisser une note sur Goodreads. Je lis tout. Vos commentaires m'aident à mieux comprendre l'expérience que mes œuvres vous ont fait vivre.

Vous pouvez aussi retrouver le contenu de cette conférence dans le balado de culture scientifique Les Lucioles S3E08. De l'autre bord d'la rue, quand j'étais petit, il y avait un entomologiste du nom de Charles Vincent, le Grand Charles. Dans mon parcours, j'ai eu la chance d'avoir un Grand Charles. Je réalise que c'est pas tout le monde qui ont la chance d'avoir un Grand Charles. Un jour, je deviendrai peut-être Grand Charles de quelqu'un.

(SEQ : C'est ça pour moi, l'entomologie comme vecteur de connaissance.)