

DANS LES COULISSES DE L'ÉCRIVAIN ENTOMOLOGISTE CHARLES-ÉTIENNE FERLAND

Titre de la conférence : *Dans les coulisses de l'écrivain entomologiste*

Durée : 35 minutes + discussion (total : jusqu'à 1h30 minutes selon vos besoins)

Public cible : scolaire (secondaire, collégial, universitaire), milieu culturel, grand public

Objectifs : inspirer, partager une démarche et des outils créatifs, montrer que l'art et la science sont deux langages complémentaires

Dans cette conférence aussi originale qu'engagée, Charles-Étienne partage son expérience atypique en arts et en sciences. Avec humour et passion, il raconte son parcours singulier, de ses premiers pas en entomologie jusqu'à la publication de ses romans (*Dévorés*, *Métamorphoses*, *Max d'Exxila...*).

Le public découvre :

- Les coulisses du métier d'auteur
- Comment l'expérience scientifique nourrit l'écriture (et vice versa)
- Des anecdotes de terrain en agriculture, recherche, et voyages
- Des exemples concrets d'engagement socio-environnemental à travers l'art

Format : en présentiel à Montréal / En virtuel partout ailleurs

Honoraires par animation : selon les tarifs du programme [La culture à l'école](#)

Questions et réservations : info@charlesetienneferland.com

<https://charlesetienneferland.com>

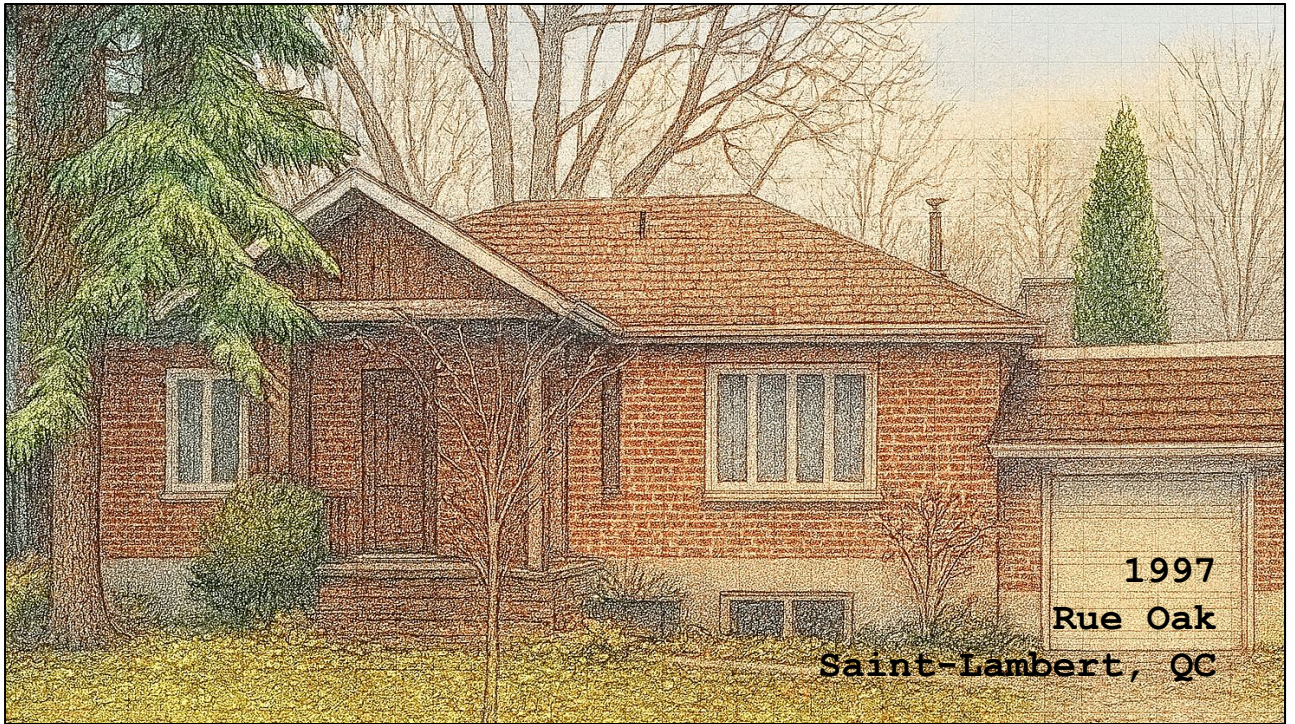


Bienvenue en 2050! Vous êtes au Studio CEF, un studio créatif spécialisé en conception de romans d'aventure. Le studio se distingue par une approche socio-écologique : raconter des histoires universelles et spectaculaires, mais aussi porteuses de sens, explorant des thématiques comme l'écologie, les changements climatiques et la biophilie. Notre approche cherche à inspirer un imaginaire collectif où nature, biodiversité et science participative sont valorisées. Inspiré par les principes de développement durable comme ceux d'Espace pour la vie, le studio prend racine dans la philosophie environnementale, une éthique du care et une biophilie assumée. C'est pourquoi Studio CEF redonne à la recherche et à des organismes de conservation et de restauration d'habitat.

Aujourd'hui en 2025, Studio CEF, c'est juste un rêve, mais à quel point est-il loin de la réalité? Je m'appelle Charles-Étienne Ferland, je suis écrivain et entomologiste, je travaille à l'Insectarium de Montréal du lundi au jeudi, et le vendredi je raconte des histoires pour transformer l'imaginaire collectif face aux enjeux environnementaux. Dans ma présentation d'aujourd'hui, je vous partage mon cheminement, comment je travaille, ce que je cherche à accomplir et on termine avec une période de discussion.

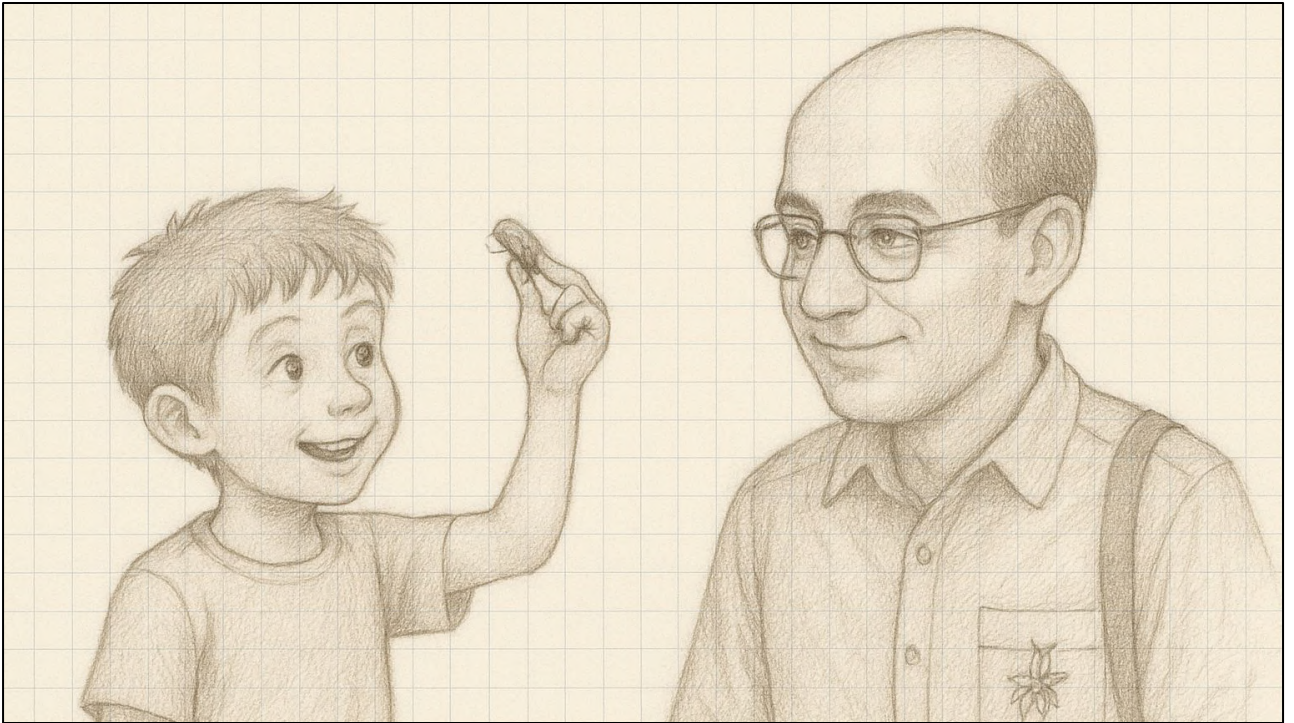
Partie I

ATTRAPEZ-LES TOUS



À l'âge de 5 ans, j'habite au 425 rue Oak à Saint-Lambert. De l'autre bord d'la rue, il y a un monsieur qui, comme moi, aime beaucoup les insectes. En fait cet homme-là aime tellement les insectes qu'il en a fait son métier.

J'apprends le mot en-to-mo-lo-giste. L'entomologiste et moi, on a le même nom. Lui c'est le Grand Charles, moi c'est le Petit Charles. Grand Charles travaille à Agriculture Canada. Dans ma tête, ce monsieur-là connaît toutes les bibittes du monde! C'est le professeur Oak comme dans Pokémon Rouge. Oak comme le nom de ma rue! C'est un signe.



J'entre en mode « Attrapez-les tous! » Il faut que je lui montre que moi aussi je connais ça les insectes. Je les collectionne. Sans blague, je lui apporte tous les cloportes et tous les mille-pattes que je trouve.

Je suis à la recherche du Pokémon rare. Non, je sais; c'est pas des insectes les cloportes et les mille-pattes. Je vais vite m'améliorer : le Grand Charles me prête des livres sur les insectes!



1999

2005

**Collège Français
Longueuil, QC**

À l'école, je réalise que c'est pas tout le monde qui trippe sur les insectes. Y'en a qui en ont peur. Y'en a qui sont même dégoûtées. J'ai pas envie d'être associé à quelque chose qui fait peur et qui dégoûte le monde.

Je vais mettre les insectes de côté. Mode caméléon activé. Je me trouve d'autres choses à faire; je dessine, je lis des livres, je fais de la chorale.

Partie II

RETOUR AUX SOURCES

Le 150e anniversaire de la Société d'entomologie du Canada



Novembre 2013
Université de Guelph
Guelph, ON

C'est pas pour rien qu'on dit « Chasser le naturel, il revient au galop. » J'entre à l'université d'Ottawa en études environnementales et je veux vivre un congrès scientifique.

En 2013, c'est le 150e de la Société d'entomologie du Canada. J'y retrouve le Grand Charles. Je rencontre aussi des chercheur·e·s, des étudiant·e·s, des professionnel·le·s, qui se réunissent pour présenter leurs travaux, échanger, réseauter.

Je trouve ça intimidant. Je ne comprends rien aux analyses statistiques, au jargon utilisé, aux noms scientifiques. À date mon rapport à l'entomologie s'est opéré de manière plus artisanale que scientifique. J'ai des croûtes à manger.



2013-2015

Pendant l'été, je travaille chez *Organzo services agronomiques* : un service-conseil pour producteurs agricoles. Mon rôle c'est d'aller dans les champs pour évaluer la présence d'insectes nuisibles.

L'insecte le plus problématique, c'est la cécidomyie du chou-fleur : une petite mouche qui pond ses oeufs sur les légumes dans la famille du chou; les larves de la mouche s'attaquent aux légumes et causent des dommages importants.

Février + Mars 2016
Station Linné
Öland, Suède



Je termine mon bac à l'automne 2015 et je tombe sur une annonce de la Station Linné, une station de recherche en Suède qui accueille des stagiaires bénévoles pour participer à des projets d'inventaires entomologiques.

En février 2016, le directeur de la station vient me chercher à l'aéroport. Il me dit : « *Je ne sais pas t'es qui, mais y'a personne qui vient ici l'hiver.* » La station est située sur l'île d'Öland, une langue de terre dans la mer Baltique. Le bâtiment compte à la fois laboratoire, cafétéria, dortoir, cuisine, bibliothèque. Passé 17h, plus personne. Silence total. Parfait pour écrire.



Mes deux mois en Suède à classer des insectes marquent un tournant dans ma vie. Ça me confirme que je veux continuer en entomologie. J'ai l'impression de m'être resynchronisé avec le Petit Charles qui vivait sur la rue Oak.

Après la Station Linné, tout s'enchaîne : les projets, les voyages, les congrès. J'écris à une prof à l'Université de Guelph : l'experte au Canada sur la cécidomyie, l'insecte qui causait des dommages aux plants de chou chez Organzo!

Maîtrise en écologie des insectes

Mon projet : Étude de la relation entre une mouche et une guêpe (parasitisme)

2016
2020

UNIVERSITY
of GUELPH



Je rencontre la professeure à Guelph. Mes notes ne sont pas spectaculaires, mais j'ai autre chose à offrir : mon expérience de terrain. La prof me propose un marché : « *Je t'engage comme assistant de laboratoire pendant un an. Tu vas prendre six cours de biologie. Si ça se passe bien, je te prends comme étudiant à la maîtrise.* »

L'année suivante, je rentre à la maîtrise. Mon sujet de recherche : la relation entre une mouche et une guêpe. La mouche, c'est la cécidomyie du chou-fleur et elle pond aussi ses œufs dans les plants de canola. Ses larves se développent à l'intérieur des bourgeons.

Mais voilà qu'intervient une guêpe minuscule : elle pond ses œufs dans la larve de la mouche. Et là, on entre dans un scénario digne du film *Alien* : la larve de guêpe dévore lentement celle de la mouche, de l'intérieur, jusqu'à l'émergence.

Cette guêpe est un parasitoïde — un organisme qui vit aux dépens d'un hôte qu'il finit par tuer. Pendant deux ans, je sillonne l'Ontario pour récolter des plants de canola, en faire émerger les mouches et les guêpes.

L'objectif de mon projet? Évaluer le potentiel de ces guêpes dans un programme de lutte biologique, une méthode de gestion des insectes ravageurs qui vise à réduire l'usage de pesticides en misant sur les ennemis naturels comme des prédateurs, des parasites ou des parasitoïdes.



Projets de documentaires amateurs : la levée de fonds, la recherche de commanditaires, le choix de l'équipement...

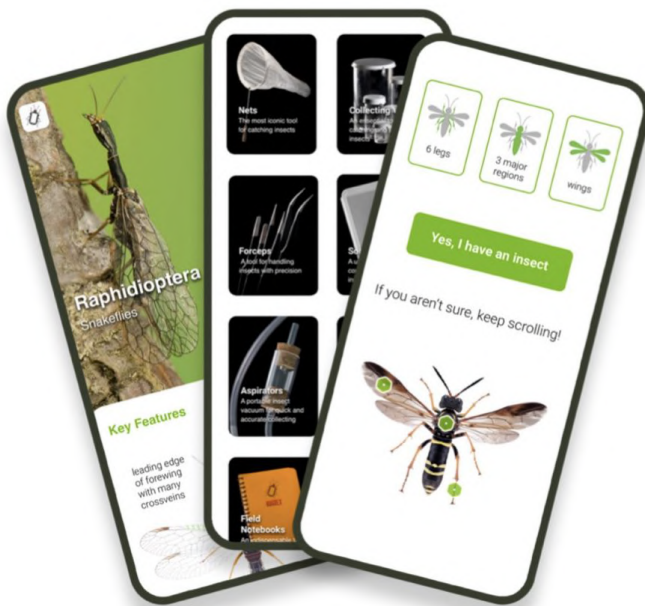
Pendant ma maîtrise, je participe au programme d'incubateur en entrepreneuriat de l'U. de Guelph dans laquelle je co-fonde Luna ID, une entreprise d'IA et d'entomologie. On fait quelques prototypes, mais par manque de temps, les projets sont suspendus.

Je me lance dans des projets de documentaire amateur. En 2018, je vais au Costa Rica pour un cours d'entomologie. À l'improviste, je monte une petite vidéo de 13 minutes et la vidéo récolte plus de 8000 vues sur YouTube.

En 2019, le cours d'entomologie de terrain est offert en Équateur. Je lance une campagne de sociofinancement je récolte près de 10 000 \$ pour acheter une caméra, des micros, de l'éclairage, mon billet d'avion, mon hébergement. Le montage prend des mois. Le résultat final fait 2000 vues et c'est la fin de ma carrière de youtubeur.

Je termine ma maîtrise à distance, à temps partiel, tout en travaillant comme technicien en entomologie agricole dans un centre de recherche sur les grandes cultures.

2020
2023



BUGDEX 



Bugdex is your ultimate
beginners guide to insects

https://youtu.be/4dif8o0mB5E?si=zKMrY4ZhO_NJYAul

Au début de la pandémie, je tombe sur une publication Facebook du Musée d'histoire naturelle du Danemark qui attire mon attention : *Bugdex : une encyclopédie interactive dédiée aux insectes*. Et là, je me dis : « *C'est génial ce qu'ils font.* » (jouer la vidéo).

Je slide dans les DMs du musée : « *Bonjour, je m'appelle Charles-Étienne. J'ai terminé mes études. Je suis passionné d'entomologie, à l'aise avec le multimédia, et j'aimerais vraiment contribuer à votre projet.* » L'équipe de Bugdex me répond que la COVID a bouleversé leurs plans de voyage et qu'ils pourraient m'engager sur le budget qui vient de se libérer.

Pendant trois ans, je travaille pour le Musée d'histoire naturelle du Danemark en télétravail et je consolide cette conviction que sciences et arts ne sont pas deux mondes opposés, mais deux langages complémentaires.



2023
2025

Participez au programme

Mission monarche

Aidez-nous à construire la carte de l'habitat du monarche. Cela permet aux scientifiques de mieux protéger cette espèce en péril.

1

Trouvez des asclépiades
L'asclépiade est une plante indispensable au monarche. Découvrez les différentes espèces sur notre site web.

L'asclépiade

2

Cherchez les monarches
Combien de monarches se cachent dans l'asclépiade? Notez vos résultats à l'endos et prenez des photos.

L'œuf

La chenille

La chrysalide

L'adulte

3

Partagez vos résultats
Soumettez-nous vos données au www.mission-monarche.org/fr

Montréal  mission monarche

Mes missions	Exemple
Lieu	Parc La Fontaine, Montréal
Date	10 juillet 2026
Heures	De 10h25 à 10h40
Espèce d'asclépiade	Commune
Asclépiades examinées	### ## 15
Œufs	// 2
Chenilles	### // 7
Chrysalides	0
Adultes	// 2
Grandeur du site A - Jardin (100 m ²) B - Terrain de basketball (400 m ²) C - Terrain de football (5000 m ²) D - Très grand (+5000 m ²)	A
Abondance d'asclépiade A - Rare (moins de 1/m ²) B - Parsemée (1-10/m ²) C - Abondante (10-50/m ²) D - Très abondante (+ de 50/m ²) E - En grandes tiges	B
	Données envoyées ☒

En 2023, j'arrive à l'Insectarium de Montréal comme chargé de projet pour Mission monarche. C'est un programme de SP qui permet de cartographier les habitats de reproduction du papillon monarche. Des gens de partout au pays contribuent à la collecte de données en menant des inventaires des monarches et d'asclépiades, la plante hôte du monarche.

Le programme permet d'outiller et d'autonomiser les participant.e.s pour répondre à la question : où sont les habitats de reproduction du monarche autour de moi? Les résultats sont disponibles en accès libre pour appuyer des mesures de conservation.

Depuis peu, je travaille sur le projet *Mon jardin Espace pour la vie*, un programme qui cherche à valoriser la création d'habitat en milieu urbain.

Partie III

ALTER EGO



Je vous ai raconté l'histoire de Charles-Étienne l'entomologiste. Mais il y a une autre histoire qui se développe en parallèle de mon parcours scientifique.

Mon premier contact avec les arts passe par le dessin. Ado, je dévore des mangas et j'essaye de reproduire ce que je vois. Mon rapport aux arts ne s'arrête pas au dessin. Quand j'ai commencé à m'intéresser au piano, vers l'âge de 14 ans, je n'ai pas envie qu'on me l'enseigne. J'ai envie de l'appivoiser seul. J'essaye de reproduire ce que j'écoute, comme avec le dessin finalement. Mon parcours artistique s'exprime aussi sur scène : comédie musicale, impro, théâtre.

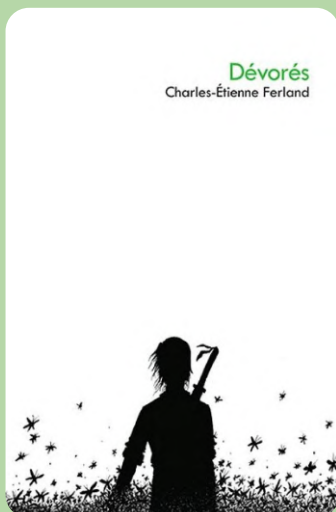
À la découverte de l'art du *storytelling*

- Première nouvelle en 2011
- Concours de nouvelles et appels à textes
- Ateliers d'écriture, mentorat
- *Dévorés* : 2013-2018



Le fil conducteur de mon parcours artistique : apprivoiser l'art de raconter une histoire. Ma quête du storytelling commence par des ateliers d'écriture, des concours et des appels à textes. Ces exercices me permettent de tester ma voix et d'apprendre à recevoir des retours d'un comité éditorial.

En 2013, je lance un webcomic qui s'appelle *Dévorés*. Dessiner les cases me prend un temps fou. C'est plus rapide de faire les plans écrits et ces plans deviennent des chapitres rédigés de manière cinématographiques : j'ai gardé le vieux réflexe de penser en séquences visuelles. Il y a une expression pour ça : « Show, don't tell! » Ne raconte pas, montre!



11 mars 2018
Librairie Le Fureteur
Saint-Lambert, QC



Dévorés est devenu mon premier roman et le Grand Charles est venu au lancement. La Saga *Dévorés*, c'est l'histoire d'une invasion biologique, une nouvelle espèce qui dévore les cultures agricoles du monde avant de s'en prendre à l'humain comme proie. On suit le personnage de Jack dans ce monde post-apocalyptique qui veut retrouver sa famille dans le coin de Kingston en Ontario, en partant de Montréal.

« Il y a presque 25 ans, on sonnait à ma porte après le souper et mon fils Louis m'annonçait : *Papa, c'est le petit Charles*. Charles-Étienne était un charmant garçon aux cheveux roux qui avait appris que j'étais entomologiste.

Fasciné par les insectes, il avait toujours de nombreuses questions à me poser. Comme il était sérieux, poli et persévérant (et que [mon fils] me faisait de grands sourires en annonçant mon visiteur), je lui ai prêté des livres sur les insectes pour qu'il puisse approfondir le sujet par lui-même. »

Charles Vincent, 2018
Antennae, vol. 25 (3)

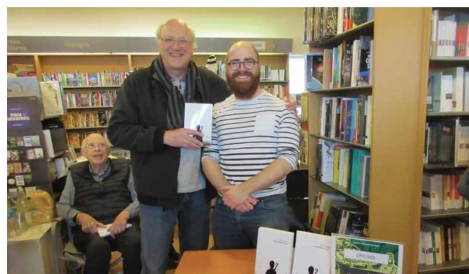
M SAGE DE LA RELÈVE

Charles-Étienne Ferland ou le petit gars qui traversait la rue pour venir me poser des questions sur les insectes

Charles Vincent, Agriculture et Agro-alimentaire Canada, Saint-Jean-sur-Richelieu, Qc

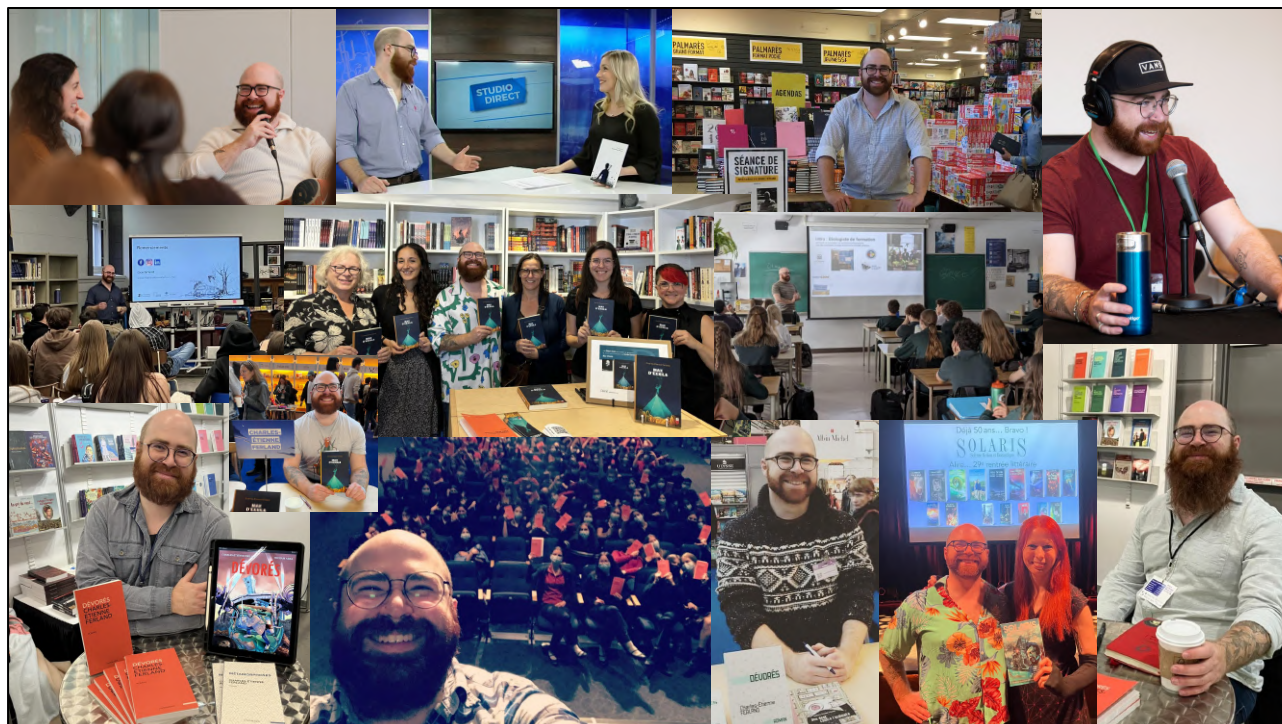
Il y a presque 25 ans, on sonnait à ma porte après le souper et mon fils Louis m'annonçait : « Papa, c'est le petit Charles ». Charles-Étienne était un charmant garçon aux cheveux roux qui avait appris que j'étais entomologiste. Fasciné par les insectes, il avait toujours de nombreuses questions à me poser. Comme il était sérieux, poli et persévérant (et que Louis me faisait de grands sourires en annonçant mon visiteur), je lui ai prêté des livres sur les insectes pour qu'il puisse approfondir le sujet par lui-même. Un jour, il est démenagé et je l'ai perdu de vue. Quelques années plus tard, il me fait parvenir un courriel pour me demander conseil sur son orientation de carrière... en entomologie. Je lui ai donné mon opinion et lui ai souhaité bonne chance.

Puis, le 20 octobre 2013, vers 8 h 45, yeux et qui vois-je ? Le petit Charles qui était devenu un grand Charles-Étienne à l'Université de Guelph pour préparer un atelier (1) dans le cadre de la réunion conjointe des sociétés d'entomologie du Canada et de l'Ontario, j'entends un « Bonjour Charles ! » Je lève les yeux et qui vois-je ? Le petit Charles qui était devenu un grand Charles-Étienne à l'Université de Guelph, au sein de la Société d'entomologie du Canada, même soirée ! « Bonjour Charles ! Viens-tu voir ma présentation demain matin ? » J'ai bien sûr assisté à sa présentation qui rapportait



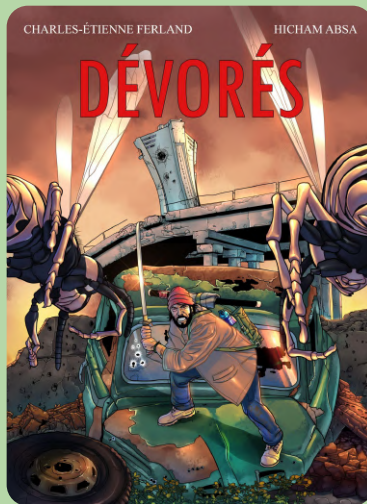
Séance de dédicace au lancement du livre *Dévorés* de Charles-Étienne Ferland. Photo prise le 11 mai 2018 à la Librairie Le Forester, Saint-Lambert, Qc (Charles Vincent ; Charles-Étienne Ferland).

L'automne suivant la publication de *Dévorés*, le Grand Charles a publié un article dans le bulletin de la Société d'entomologie du Québec : Charles-Étienne Ferland ou le petit gars qui traversait la rue pour venir me poser des questions sur les insectes. (lecture diapo)



Après la Station Linné, mes expériences entomologiques se multiplient; il se passe la même chose avec l'écriture. Après *Dévorés*, on m'invite à des podcasts, à des émissions de radio-télé, à faire des séances de dédicaces et des présentations, parfois jusqu'à devant des groupes de 400 personnes.

Apprentissage expérientiel



Je vous présente mes projets phares. Il y a bien sûr mes romans « *Dévorés* » et « *Métamorphoses* », deux thriller de la saga *Dévorés* (le troisième *Parasites* est en route). Il y a Max d'Exxila, un roman SF à thématique changement climatique, qui se passe sur une planète lointaine et qui aurait, par le passé, été en contact avec la Terre.

Tout à gauche, il y a mon recueil de nouvelles qui regroupe toutes les histoires que j'ai écrites de 2011 à 2017; les histoires qui m'ont appris à travailler avec un comité éditorial, qui m'ont appris à écrire.

J'explore aussi un projet pilote de BD. La démo est disponible gratuitement sur mon site web.

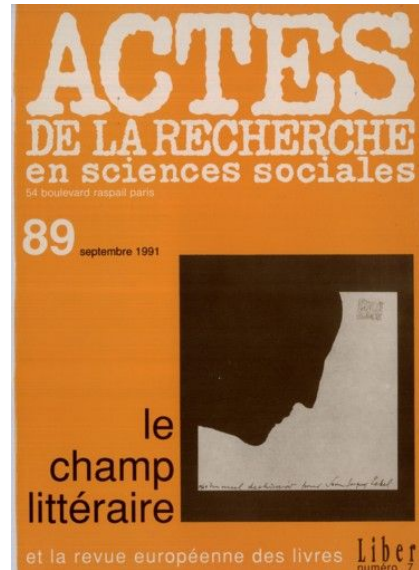
Je continue à perfectionner mes compétences en rédaction avec des accompagnements littéraires, des cours au certificat en création littéraire à l'UQAM et même de la conception-rédaction pour Club Sexu, un média spécialisé en éducation à la sexualité pour les 18-35 ans. Toujours porté par cet élan d'**apprentissage expérientiel** : une méthode didactique d'apprentissage fondée sur l'expérience pratique.

Le champ littéraire selon Bourdieu

Rapports de pouvoirs

Deux logiques principales

Capital symbolique



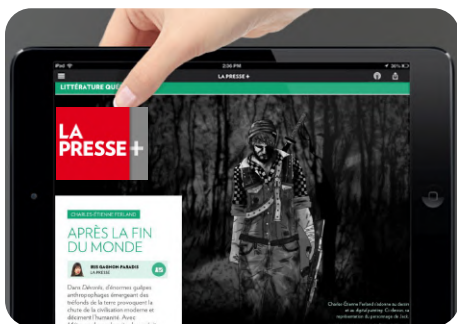
Bourdieu (1991)

Le milieu littéraire est complexe et l'apprentissage du métier d'écrivain est celui d'une vie. Pour mieux comprendre comment fonctionne la littérature, j'ai pris quelques cours au certificat en création littéraire et une des lectures qui m'a le plus marqué fut celle du champ littéraire.

Bourdieu analyse la littérature comme un champ dans lequel interagissent les écrivains, éditeurs, critiques et lecteurs selon des rapports de pouvoir. Deux logiques principales s'affrontent :

- La logique **économique** (succès commercial, reconnaissance du grand public, revenus).
- La logique **artistique** (reconnaissance par les pairs, innovation, prestige symbolique).

Le champ est structuré par des **positions dominantes** (auteurs consacrés, institutions établies) et des **positions dominées** (nouveaux venus, avant-gardes), avec une tension constante entre tradition et innovation. Les écrivains cherchent à accumuler du **capital symbolique** (prestige, légitimité), parfois au détriment du capital économique. La littérature est un espace social où s'affrontent intérêts matériels et symboliques, où chaque acteur occupe une place selon son capital et sa stratégie.



• RÉALITÉ

Un Montréal post-apocalyptique

JOSÉE BOILEAU

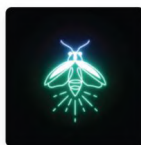
Samedi, 18 août 2018 01:00

MISE À JOUR Samedi, 18 août 2018 01:00

PARTAGE



Officiellement, *Dévorés* est un roman d'anticipation post-apocalyptique. Mieux vaut dire que c'est un très bon suspense, pour rassurer les lecteurs qui seraient méfiants du genre. Car ce roman vaut la peine d'être lu !



MAY 27 - 53, EB - 54 MIN

S3 É08 · L'Entomologie appliquée à la création littéraire avec l'inspirant Charles-Étienne Ferland

[Les Lucioles](#)

Non seulement les lecteur.trice.s apprécient les livres, mais mes livres sont aussi remarqués dans les médias. Les critiques sont bonnes. Ça me donne une grosse vague d'encouragement. Ça me donne le feeling que je suis peut-être sur une bonne piste.

Partie IV

ART X SCIENCE

Hypothèse

Un entomologiste avec une démarche artistique peut avoir un impact socio-environnemental positif.



Métamorphoses, L'Interligne (2020)

Durant la pandémie, j'ai commencé à me demander : qu'est-ce que ça donne si on transpose le vocabulaire de la démarche scientifique dans un contexte artistique?

J'ai fait l'exercice de formuler une hypothèse : « un biologiste avec une démarche artistique peut avoir un impact socio-environnemental positif ». Ensuite, je me suis demandé comment on teste cette hypothèse-là, comment est-ce que je mesure mon impact? Qu'est-ce que j'ai à dire de mon matériel, de mes méthodes, est-ce que j'ai un protocole expérimental ?

Matériels et méthodes

Approche itérative, organique et heuristique

Recherche sur le terrain

Google Docs

Fiche technique

Plan de chapitre



Ma méthode d'écriture

- **Incarne l'apprentissage expérientiel** : itérative (plusieurs versions), organique (vivante, en métamorphose), heuristique (sert à la découverte, apprend du passé pour nourrir l'avenir).
- **Recherche sur le terrain** : explorer les lieux réels pour mieux les décrire.
- **Fiche technique** : outil de référence pour garder en mémoire les infos clés (lieux, personnages, chronologie), assurer cohérence et continuité.
- **Plan de chapitre** : repères clairs (où, quand, qui, quoi, comment, pourquoi), chapitres de 1000–2000 mots → motivation et progression.

L'usage de l'IA générative (p. ex., ChatGPT)

🔑 **Principe fondamental** : L'IAg doit assister, non remplacer l'auteur.

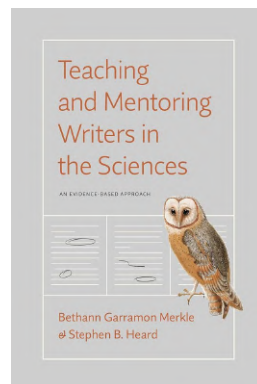
📁 **Bonnes pratiques** :

- Utiliser l'IAg pour organiser, structurer, critiquer, tester des idées
- Optimiser la clarté, la concision, le fil logique
- Identifier les faiblesses, proposer des solutions, améliorer la syntaxe
- Générer des titres, résumés, suggestions
- Toujours rester critique : ne rien accepter aveuglément
- Suivre les modifications pour apprendre et progresser
- Divulguer l'usage d'IAg

⚡ **Forces de l'IAg** :

- Rapidité de retour
- Patience infinie (100 versions sans jugement)

🎯 **Objectif** : Devenir un meilleur auteur, pas éviter de réfléchir à l'écriture



Université 
de Montréal
Balises pour l'utilisation
de l'IA générative

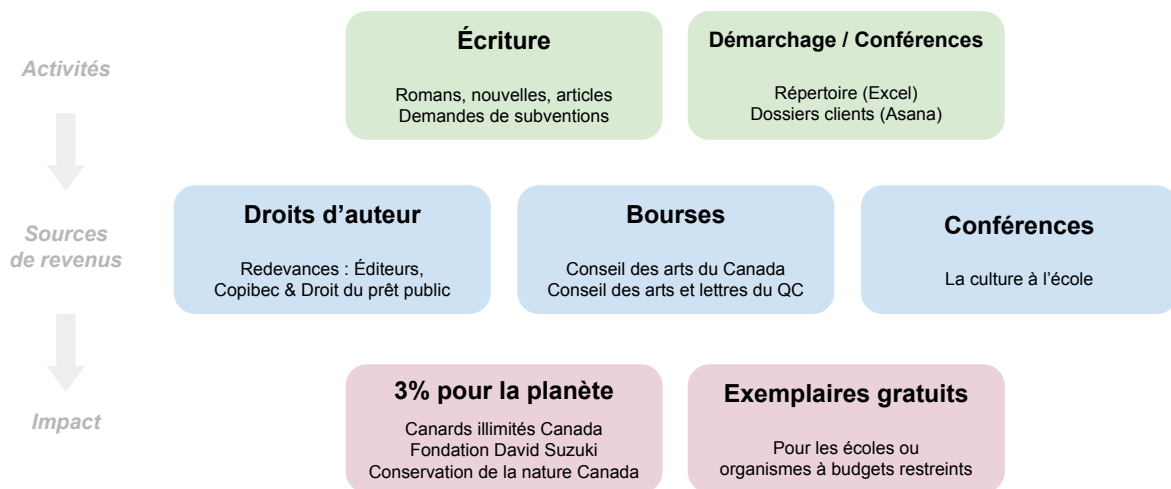
Ce qui est récent dans ma pratique, c'est la place de l'intelligence artificielle. Je suis conscient qu'il s'agit d'un sujet d'actualité, controversé, en pleine évolution.

J'adhère à la posture de Prof. Stephen Heard (UNB) qui dit que L'IAg doit assister, non remplacer l'auteur. Et il dresse une liste de bonnes pratiques que j'aimerais partager avec vous.

Comme écrivain, interroger ChatGPT fait partie de mon processus de travail. J'aime lui soumettre des paragraphes, des plans de chapitre, pour lui demander est-ce que j'ai des angles morts, est-ce qu'il y a des choses que j'ai oubliées, est-ce qu'il y a des choses qui sont impossibles, improbables?

Je ne demande pas à la chatGPT d'écrire mes livres à ma place, je l'utilise pour devenir un meilleur écrivain.

Protocole expérimental



Ma manière de travailler s'inspire des principes de l'entrepreneuriat social et environnemental. Mes activités doivent avoir un impact positif sur la société et l'environnement.

J'ai deux activités principales : l'écriture de romans, de nouvelles, d'articles, de demandes de subventions. Et ensuite, puisque je suis aussi conférencier, je fais du démarchage afin de trouver des écoles à visiter.

De ces activités-là découlent des sources de revenus, des droits d'auteur, des bourses avec les conseils des arts, et les honoraires des conférences.

Et ensuite, de ces sources de revenus-là découlent des retombées. À partir de 2024, je me suis mis à redonner 3 % de mes droits d'auteur à des organismes qui œuvrent en conservation. J'offre aussi des exemplaires gratuits pour des écoles ou des organismes qui ont des budgets restreints (anecdote prison).

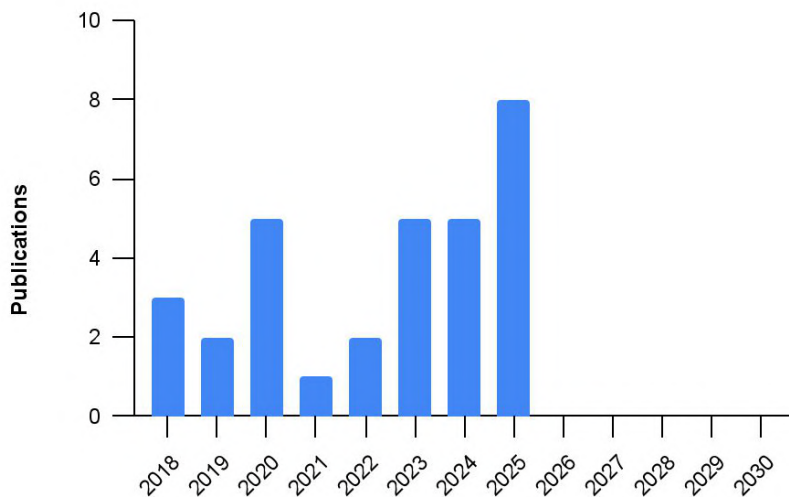
La collecte de données

Année	Date	Début	Fin	Événement	Activité	Organisation	Lieu
2025	2025-01-25	14:00	15:00	L'écruvain entomologiste chez L'Égullionne	Animation	L'Égullionne	Librairie L'Égullionne
2025	2025-01-25	13:00	15:00	Séance de dédicaces chez L'Égullionne	Séance de dédicaces	L'Égullionne	Librairie L'Égullionne
2025	2025-02-08	10:00	12:00	Salon du livre de Longueuil	Séance de dédicaces	Salon du livre de Longueuil	CÉGEP Édouard-Montpetit
2025	2025-02-20	15:00	16:00	Table ronde	Animation	Salon du livre de l'Outaouais	Place Yves-Thériault
2025	2025-03-13	13:00	15:00	Foire du livre de Bruxelles	Séance de dédicaces	Québec Édition	Tours et taxis
2025	2025-03-15	10:00	11:30	Foire du livre de Bruxelles	Séance de dédicaces	Québec Édition	Tours et taxis
2025	2025-03-16	14:30	16:00	Foire du livre de Bruxelles	Séance de dédicaces	Québec Édition	Tours et taxis
2025	2025-03-17	11:30	12:30	L'écruvain entomologiste au BIJ	Animation	Bureau International Jeunesse	Bruxelles, Belgique
2025	2025-03-24	13:15	16:45	L'écruvain entomologiste à NDJ	Animation	Collège Notre-Dame-de-Lourdes	Collège Notre-Dame-de-Lourdes
2025	2025-03-25	12:00	13:00	L'écruvain entomologiste à l'Insectarium	Animation	Insectarium de Montréal	Insectarium de Montréal
2025	2025-03-28	13:00	14:00	Podcast Lucides Site Symposium du Dépt Bio	Animation	Université de Montréal	Université de Montréal
2025	2025-04-03	13:15	16:45	L'écruvain entomologiste à NDJ	Animation	Collège Notre-Dame-de-Lourdes	Collège Notre-Dame-de-Lourdes
2025	2025-04-07	18:00	21:00	Atelier de modèle vivant chez Ubisoft Montréal	Animation	Ubisoft Montréal	Ubisoft Montréal
2025	2025-04-08	13:15	16:45	L'écruvain entomologiste à NDJ	Animation	Collège Notre-Dame-de-Lourdes	Collège Notre-Dame-de-Lourdes
2025	2025-05-02	08:00	09:00	L'écruvain entomologiste à St Matthews (Ottawa)	Animation	St Matthews (Ott)	St Matthews (Ott)
2025	à valider			L'écruvain entomologiste chez Joie de l'écru (T)	Animation	Joie de l'écru	Joie de l'écru
2025	à valider			L'écruvain entomologiste chez MQ (T)	Animation	Millennium Québecor	Université de Montréal
2025	à venir			L'écruvain entomologiste à Bishop's	Animation	Université Bishop's	Université Bishop's



J'inscris chaque publication, recension médiatique, et événement dans ma base de données sur Google Sheets pour les visualiser et les interpréter.

Visualisation des données : publications

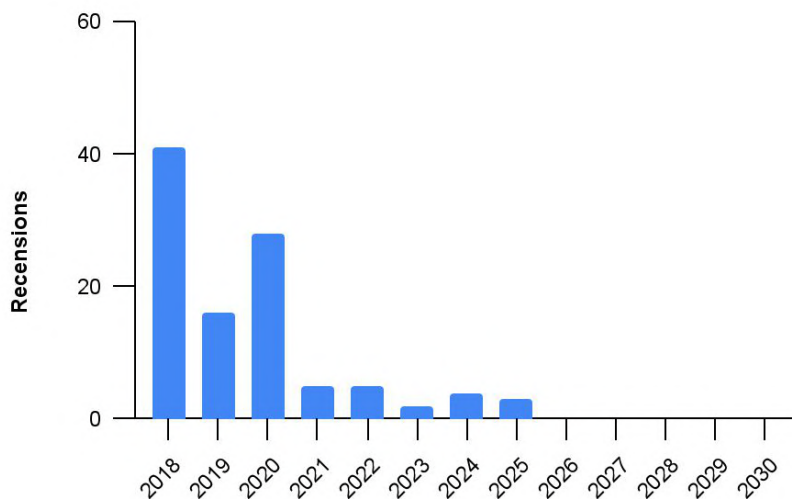


Ici, on regarde les publications que j'ai sorties de 2018 à 2025 et on voit qu'il y a une tendance à une augmentation de publications (toutes données confondues : romans, nouvelles, articles de blog).

On voit un petit creux dans la pandémie (2021). J'étais un petit peu moins motivé, mais je pense que ça, c'est un phénomène assez répandu pour beaucoup de monde pendant cette période.

En 2025, c'était à date mon année la plus prolifique en termes de production de publications (notons que ça fait aussi partie de mon travail de rédiger des articles de blog à Espace pour la vie).

Visualisation des données : recensions médiatiques



Là on est dans le recensions médiatiques.

En 2018, plus d'une quarantaine de recensions, ça, c'était *Dévorés*, qui a été super apprécié dans les médias On en a beaucoup parlé.

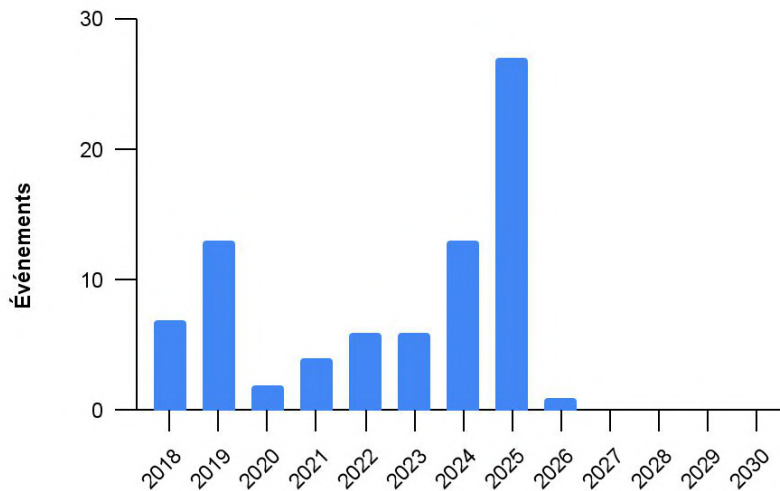
En 2019, c'était mon recueil de nouvelles, *Une dent contre l'ordinaire*. Mais un recueil de nouvelles, c'est un peu moins grand public qu'un roman. Ça fait que c'est un peu moins remarqué dans les médias.

En 2020, *Métamorphoses*, la suite de *Dévorés*, aussi très populaire. Par contre, on voit après ça devient très calme.

En 2024, je sors *Max d'Exxila*, mais c'est un roman jeunesse, 14-18 ans, même s'il est bien apprécié par le grand public, un roman jeunesse se fait un peu moins remarqué dans les médias, ou du moins, c'est ça que mes données m'indiquent.

En 2026, j'ai bon espoir de publier *Parasites*, le troisième livre de la saga *Dévorés*. Je m'attends à 30 et 40 recensions médiatiques basé sur l'attention qu'ont reçu *Dévorés* et *Métamorphoses*.

Visualisation des données : événements



Puis, finalement, la troisième et la dernière donnée que je visualise, c'est les événements. J'ai commencé à faire des événements, c'est-à-dire des séances de dédicaces et des conférences à partir de 2018.

En 2020, on voit l'impact de la pandémie. De 2020 à 2023, c'est assez calme.

À partir de 2024, les événements ont repris comme au niveau pré-pandémique. En 2025, c'est ma meilleure année à date pour les événements, puisqu'il y a des écoles qui m'invitent année après année et il y a des nouvelles écoles qui s'ajoutent.

Résultats

5000+ livres vendus

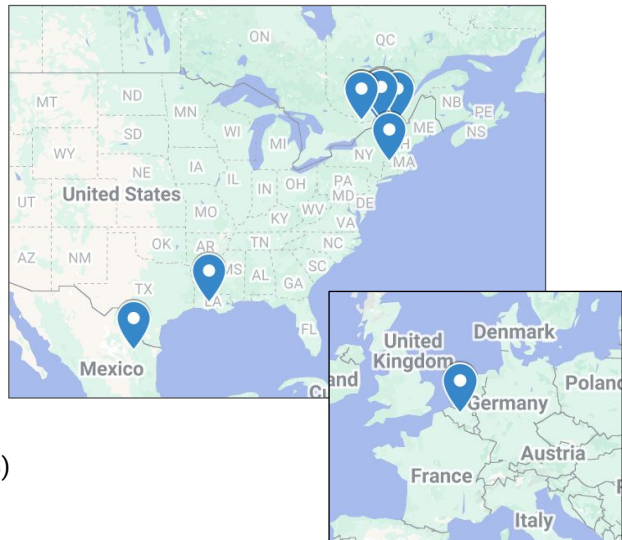
270+ notes et critiques sur Goodreads

30+ publications

75+ événements

100+ recensions médiatiques

3 bourses du Conseil des arts du Canada (52k\$)



LES ÉDITIONS
L'INTERLIGNE

prise
de parole

David

Conseil des arts
du Canada

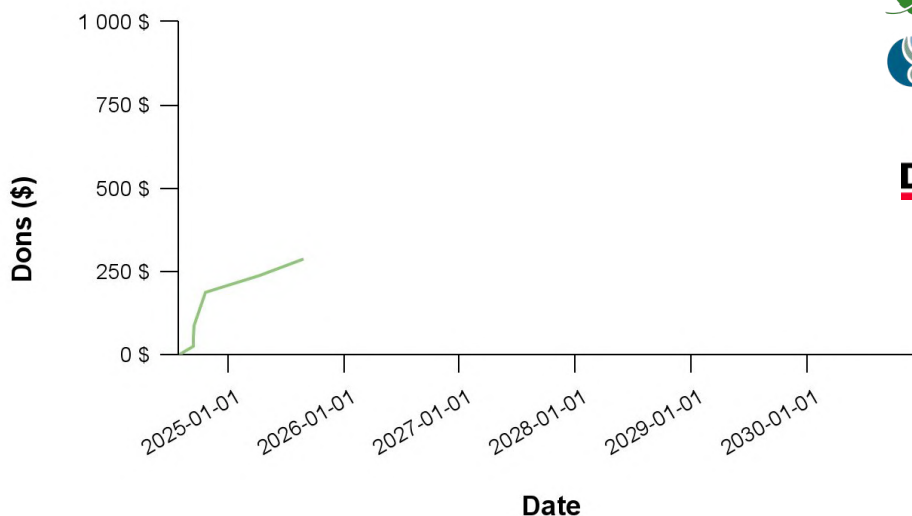
lojiq

On peut aussi visualiser les résultats d'une manière géographique.

J'ai fait beaucoup d'événements au Québec et en Ontario, mais aussi au Massachusetts, en Louisiane et au Mexique. J'ai aussi fait deux fois la Foire du livre de Bruxelles en Belgique.

Je suis rendu à plus de 5000 livres vendus, plus de 270 notes et critiques sur Goodreads, plus de 30 publications, 75 événements, une centaine de recensions médiatiques et trois bourses du conseil des arts du canada.

Mesure d'impact



J'arrive à ma mesure d'impact. Ici, je retrace les dons que j'ai pu faire à divers organismes. On est environ à 250 dollars, mais ça fait depuis 2024 que je redonne au moins 3% de mes droits d'auteur à des organismes avec un impact social ou environnemental positif. On s'en reparle dans 10 ans.

Partie V

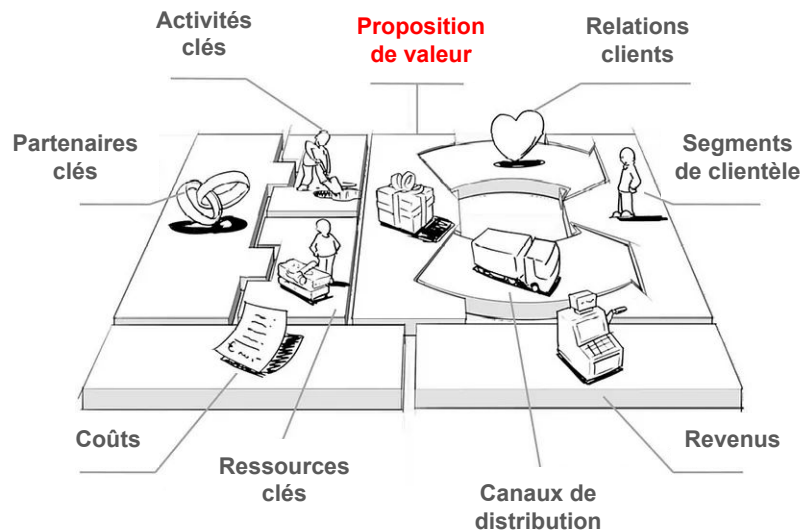
DE SOLO À STUDIO



Décembre 2024
IRBV
Montréal, QC

En décembre 2024, j'assiste à une présentation sur l'entrepreneuriat scientifique et je découvre deux programmes qui piquent ma curiosité.

Le canevas du modèle d'affaires



Je découvre un outil entrepreneurial indispensable : le canevas de modèle d'affaires. C'est un outil d'une page divisé en 9 blocs essentiels qui permet d'avoir une vue d'ensemble du fonctionnement d'une entreprise.

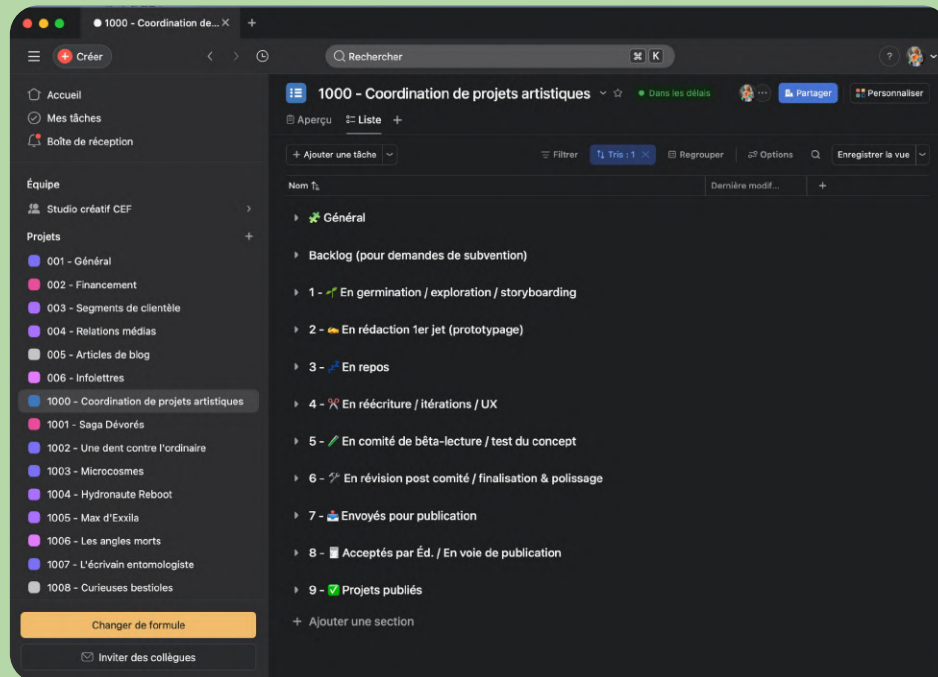
Partenaires clés	Activités Clés	Proposition de Valeur	Relations Clients	Segment de Clientèle
Mes maisons d'édition Éds. L'Interligne Éds. Prise de parole Éds. David Associations REFC, AAOF, UNEQ ACELF & ACPI (?) Entrepreneuriat V1 Studio MilleniUm Québecor Événementiel Salon du livre de Montréal Congrès Boréal Métropolis Bleu Foire du livre de Bruxelles Salon du livre de Québec Salon du livre de l'Outaouais Autres salons... Agent d'artiste (?) Comités consultatifs bénévoles Adjoint.e administratif.ve	Démarchage (segments client) Suivi annuel (validation) Rédaction et publication Congrès, salons et dédicaces Demandes de subventions Développement professionnel Ressources clés Powerpoint : conférence Excel : clients, publis, recensions, événements Asana : suivis clients et projets Quickbooks : facturation Dictaphone (transcription) Natural Reader (text to speech) ChatGPT Premium	Charles-Étienne Ferland est écrivain-conférencier et entomologiste. Il propose des ateliers conférences aux écoles. Celles-ci portent sur l'entrepreneuriat artistico-scientifique avec des retombées socio- environnementales positives. Il présente son parcours et met en lumière la plus-value de naviguer une discipline artistique avec des repères scientifiques. La conférence se termine avec une période de discussion et parfois des exercices pratiques à la demande des profs.	Suivi personnalisé (Asana) Validation annuelle des besoins pédagogiques Soutien 1:1 En présentiel à Montréal En virtuel partout ailleurs Canaux de Distribution Prog. La culture à l'école Offre de service Événements (ex. salons du livre) Lancements et dédicaces Site web Réseaux sociaux Infolettre Mailchimp Médias (entrevues, critiques) Goodreads	B2B : Écoles secondaires, librairies, bibliothèques, et organismes culturels B2G : Conseils des arts (CAC & CALQ) B2C : Lecteur.trice.s, ados et jeunes adultes
Structure des Coûts Logiciels : Quickbooks, Wordpress, WP Mail, Cloud Storage, Natural Reader, ChatGPT Matériel informatique, déplacements, hébergement, per diems, temps d'admin Retombées socio-environnementales 3% droits d'auteur pour la planète (CNC, CIC, FDS) Exemplaires gratuits pour organismes à budget restreint		Flux de Revenus Honoraires de conférences (La culture à l'école, tarifs de l'UNEQ) Droits d'auteur (3 sources) : éditeurs, Copibec, DPP Cachets événementiels (p. ex., tables rondes) Subventions : conseils des arts (CAC & CALQ) Revenu Québec : taxes déductibles		

Version: X

Date: Juin 2025

Startup: Charles-Étienne Ferland

J'ai fait l'exercice en me basant sur comment je travaillais comme écrivain, conférencier et entomologiste. J'ai listé mes partenaires, mes activités, mes clients... Je me suis entouré d'experts pour passer mes pratiques au peigne fin pour que ce soit durable, pour pas que je m'épuise.



Je me suis mis à me servir d'Asana, un logiciel de gestion de tâches. C'est ici que je pilote le volet administration et le volet création. Ça me permet de conserver des traces et de m'y retrouver facilement. Par exemple, je peux savoir quel est l'état d'une collab avec telle ou telle école dans lesquelles je donne des conférences.

J'ai beau être créatif et organisé, je plafonne. J'atteins la limite de ce que je peux faire avec le temps que j'ai, en gardant un emploi 32h semaine à l'Insectarium. Ma capacité de production est saturée. J'ai besoin de plus d'heures dans une semaine pour raconter mes histoires. Comment je fais pour avoir plus d'heures?



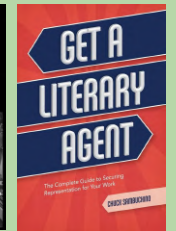
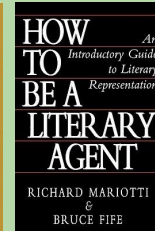
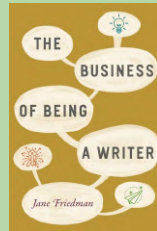
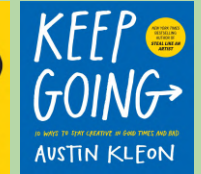
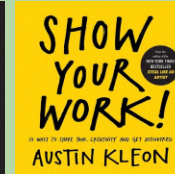
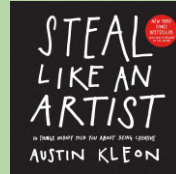
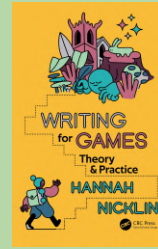
La solution : travailler en équipe!

En recherche, un laboratoire est habituellement composés de chercheurs, de professionnels de recherche, de techniciens et de stagiaires.

Peut-être que je peux m'inspirer de cette structure organisationnelle pour piloter Studio CEF.

De one-man-band à PME

- ❑ Toujours chercher à mieux comprendre les multiples facettes de l'industrie du livre sans s'y limiter
- ❑ Postes de Narrative Designer pour ↑ capacité de production
- ❑ Studio CEF : modèle d'affaires et descriptions de postes en développement et validation
- ❑ Demandes de subvention
- ❑ Et comme la structure s'inspire de l'industrie du jeu vidéo....



Ainsi donc est né le rêve de transitionner d'artiste solo à studio. En ce moment je valide le modèle d'affaires, je vais vouloir subventionner l'embauche pour des concepteurs narratifs (Narrative Designer) qui m'aideraient à raconter mes histoires. C'est une structure hybride qui ressemble à celle d'un studio comme Pixar, Ghibli ou Disney, mais aussi à un studio de jeu vidéo comme Ubisoft.

Et comme la structure s'inspire de l'industrie du jeu vidéo....

Pûrement pour des raisons scientifiques...



Mais aussi une dizaine de livres sur le métier d'écrivain, sur le métier d'agent littéraire, sur la gestion de projet en création littéraire, sur la théorie littéraire... ;)

Conclusion, remerciements et période de discussion

Credit : Steal Like an Artist, Austin Kleon

- ① STEAL LIKE AN ARTIST.
- ② DON'T WAIT UNTIL YOU KNOW WHO YOU ARE TO GET STARTED.
- ③ WRITE THE BOOK YOU WANT TO READ.
- ④ USE YOUR HANDS.
- ⑤ SIDE PROJECTS AND HOBBIES ARE IMPORTANT.
- ⑥ THE SECRET: DO GOOD WORK AND SHARE IT WITH PEOPLE.
- ⑦ GEOGRAPHY IS NO LONGER OUR MASTER.
- ⑧ BE NICE. (THE WORLD IS A SMALL TOWN.)
- ⑨ BE BORING. (IT'S THE ONLY WAY TO GET WORK DONE.)
- ⑩ CREATIVITY IS SUBTRACTION.



MAY 17 - 05:00 - 04 MIN
S3 É08 · L'Entomologie appliquée à la création littéraire avec l'inspirant
Charles-Étienne Ferland
Les Lucioles

www.
charles
etienne
ferland
.com



Je termine avec une citation de Austin Kleon, auteur de *Steal Like an Artist*. « Le secret, c'est faire du bon travail et le partager avec les autres. » C'est ce que j'ai essayé de faire avec ma présentation. Si ça vous a plu, je vous invite à vous abonner à mon infolettre sur mon site web; je prépare une version livre de la conférence. Vous pouvez aussi me retrouver dans le balado de culture scientifique Les Lucioles S3E08. Merci pour votre écoute.



1001

Saga Dévorés
Écologie
Romans 16+



1002

Nouvelles
Thématiques mixtes
Recueils de nouvelles



1003

Musique
Biophilie
Albums de musique



1004

Hydronaute
Catastrophes climatiques
Romans 16+



1005

Max d'Exxila
Changement climatique
Romans 14-18 ans



1006

Les angles morts
À déterminer
Romans 16+



1007

L'écrivain entomologiste
Contenu de la conférence ++
Conférences + Essai



1008

Curieuses bestioles
Biophilie
Albums 6-8 ans

Soutien visuel optionnel pour la période de discussion