

Charles-Étienne Ferland

www.charlesetienneferland.com

Résumé

Charles-Étienne Ferland est l'auteur des romans *Dévorés* (bestseller), *Métamorphoses* (finaliste au Prix Trillium), *Max d'Exxila*, du recueil de nouvelles *Une dent contre l'ordinaire* et de l'album piano *Microcosmes*. Depuis 2018, ses oeuvres ont généré une centaine de recensions médiatiques. Depuis 2024, il verse 3 % de ses droits d'auteur à des organismes de lutte en justice sociale et environnementale.

Après une maîtrise en écologie des insectes de l'université de Guelph (2017-2020), il a collaboré avec un centre de recherche en agriculture sur des projets de lutte intégrée (2019-2020), le Musée d'histoire naturelle du Danemark sur le projet Bugdex (2020-2023), et l'Insectarium de Montréal sur des projets d'écologie des insectes, de science participative et de conservation de la biodiversité urbaine (2023-2026). Il prépare actuellement un doctorat portant sur les insectes aquatiques du fleuve Saint-Laurent à l'Université de Montréal (2026-...).

Récipiendaire de trois bourses du Conseil des arts du Canada et de la décoration Léon-Provancher de la Société d'entomologie du Québec (2025), il développe aujourd'hui Studio CEF, un studio créatif soutenu par MilleniUm Québecor dont la mission est de créer des fables contemporaines porteuses de sens tout en générant des retombées concrètes pour la conservation du vivant.

Formation et apprentissage artistique et culturel

2007 - ...	Pianiste autodidacte
2022	Certificat en création littéraire à l'UQAM, non complété (9 crédits)
2021-2022	Programme de compagnonnage de l'AAOF (2)
2021-2022	Six (6) formations en théâtre (Les Ateliers Danielle Fichaud, Montréal)
2016-2020	Maîtrise en écologie, Université de Guelph (Ontario)
2015	Théâtre musical (L'Arti-Show, Gatineau)
2012 - 2015	B. A., Université d'Ottawa (Ontario)

Œuvres artistiques et culturelles présentées au public

En rédaction	Parasites, roman
En rédaction	Hydronaute, roman
2024	Obsolescence programmée, nouvelle (revue Solaris #234)
2024	Max d'Exxila, roman (Les Éditions David, Ottawa)
2022	Microcosmes, album piano (Les productions Microfaune, Montréal)
2020	Métamorphoses (Les Éditions L'Interligne, Ottawa)
2020	Marchands de rêves, nouvelle – Collectif Futurs (Triptyque, Montréal)
2019	Une dent contre l'ordinaire, nouvelles (Prise de parole, Sudbury)
2018	Dévorés, roman (Les Éditions L'Interligne, Ottawa)

Expérience de travail dans les arts et la culture

2025	Foire du livre de Bruxelles, Salon du livre de l'Outaouais, Longueuil
2024	Salon du livre de Montréal
2021-2023	Membre du comité éditorial, Club Sexu (Montréal)
2023	Salon international du livre de Québec
2022	Salon du livre de Montréal, Sudbury
2021	Salon du livre de Toronto
2020	Salon du livre de Montréal
2019	Salon du livre de Toronto, Montréal, Bruxelles
2018	Salon du livre de Toronto, Boston Book Festival

Ateliers, enseignement et mentorat

2018 - ...	28 conférences portant sur l'interdisciplinarité entre l'entomologie et la création littéraire (Ils m'ont lu et/ou reçu en classe : Cégep Édouard-Montpetit, Collège Durocher, Collège Laval, Collège Notre-Dame-de-Lourdes, Collège Saint-Sacrement, École secondaire Évangéline, École secondaire de la Montée, École secondaire d'Oka, Hampshire Regional High School (USA), Lafayette High School (USA), PrepaTec Eugenio Garza Lagüera (MX), Université d'Ottawa)
------------	--

Bénévolat

2021-2023 Comédien bénévole pour 10+ productions étudiantes au Collège O'Sullivan

Causeries d'artiste, présentations et articles

2025 Salon du livre de l'Outaouais, table ronde « Utopie et dystopie : L'espoir dans la littérature de genre »

2024 Congrès Boréal, table ronde « Littérature jeunesse : état des lieux et évolutions possibles »

2022 Devenir écrivain et gagner sa vie (article) – Participe Présent (AAOF)

2022 Salon du livre de l'Outaouais, table ronde « Lectures étranges pour temps étranges »

2021 La croisée des mots de l'AAOF

2021 La littérature et le livre comme arme de résistance (article) – Participe Présent (AAOF)

2021 Salon du livre de Toronto - Lectures en temps de peste

2020 Dystopie, perspective et relativité (article) – Participe Présent (AAOF)

2020 Artistes à domicile : profiter du déconfinement pour apprécier la simplicité du quotidien (article) – ONFR+

2019 Foire du livre de Bruxelles, table ronde

2018 Bateau livre de l'AAOF

Prix et reconnaissance de la communauté

2025 Conseil des arts du Canada : Bourse déplacement

2025 LOJIQ : Subvention pour la Foire du livre de Bruxelles

2024 Conseil des arts du Canada : Bourse recherche et création

2023 Conseil des arts du Canada : Bourse recherche et création

2021 Finaliste au Prix Trillium (Ontario créatif) pour *Métamorphoses*

2019 Finaliste au Prix Émergence (AAOF) pour *Dévorés*

Évaluation et processus de sélection

2020 Membre du comité de lecture du Prix de la nouvelle Radio-Canada

Couverture médiatique

2021 [Plus on est de fous, plus on lit](#), entretien avec Marie-Louise Arsenault

2020 [Après la fin du monde](#), La Presse, Iris Gagnon-Paradis

2020 [Vampire, guêpes et fin du monde](#), Le Droit, Yves Bergeras

2018 [Un Montréal post-apocalyptique](#), Le Journal de Montréal, Josée Boileau

Plus d'une centaine d'articles et couvertures médiatiques de niveau local, national et international : [dossier de presse](#) disponible sur demande

Affiliations

2022 - ... Membre stagiaire de l'UDA

2022 - ... Membre du répertoire Culture Éducation (La culture à l'école)

2019 - ... Membre du répertoire Lire en Ontario

2018 - ... Membre de l'AAOF

2016 - ... Membre de l'UNEQ